

وَسَيَأْتِيكُمْ إِلَهُكُم بِإِسْلَامٍ  
فِي الْإِسْلَامِ



## تأليف

**عبد الغني عبد الله الحجيري**

وسائل الإعلام

في

الإسلام

المؤلف

عبد الغني عبد الله الحجيري





ح عبد الغني عبد الله الحجيري. ١٤٣٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحجيري، عبد الغني عبد الله

وسائل الإعلام في الإسلام. / عبد الغني عبد الله الحجيري.

— المدينة المنورة، ١٤٣٥هـ

٩٢ ص : ١٧ × ٢٤ سم .

ردمك : ٩-٤٥٦٦-٠١-٦٠٣-٩٧٨

١- الإعلام الإسلامي ٢- وسائل الإعلام الإسلامي أ. العنوان

١٤٣٥/٢٦٩٣

ديوي ٣٠١١٦، ٢١٤

الطبعة الأولى

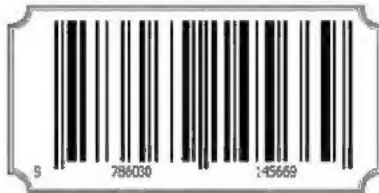
١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

جميع الحقوق

محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع: ١٤٣٥/٢٦٩٣

ردمك : ٩-٤٥٦٦-٠١-٦٠٣-٩٧٨



مكتبة  
دار الزمان  
للنشر والتوزيع

المدينة المنورة : ص. ب : ٩٠١

هاتف : ٩٦٦ ١٤ ٨٣٦٦٦٦٦ +

فاكس : ٩٦٦ ١٤ ٨٣٨٣٢٢٦ +

جوال : ٩٦٦ ٥٠٣٣٠١٢٢٣ +

فرع الضيافة : ٩٦٦ ١٤ ٨٣٤٤٩٤٦ +

موقعنا على الشبكة :

[www.daralzaman.com](http://www.daralzaman.com)

راسلونا :

[info@daralzaman.com](mailto:info@daralzaman.com)

[alzaman1402@gmail.com](mailto:alzaman1402@gmail.com)

إهداء



### المقدمة

بعث الله تعالى نبيه -صلى الله عليه وسلم- ليخرج الناس من ظلمات الجهل إلى نور الإسلام، وأمره بتبليغ دعوته إلى قومه خاصة وإلى الناس عامة، واتخذ النبي عليه الصلاة والسلام وسائل عدة لتبليغ الدعوة في مكة والمدينة وشبه الجزيرة العربية وخارجها، ومن أهم الأساليب الإعلامية التي استخدمها النبي عليه الصلاة والسلام:

- 1- دعوة الأقربين.
- 2- المسجد والخطابة.
- 3- الأذان.
- 4- الشعر.
- 5- موسم الحج.
- 6- إعلان البراءة من المشركين.
- 7- شعار المسلمين في الحملات العسكرية.
- 8- البعثات الإعلامية.
- 9- رسائله للأمراء والملوك.

وقد نجح النبي في استخدام هذه الوسائل المناسبة لعصره حتى أتم الله نوره على العالمين. ووجب علينا في عصرنا دراسة هذه الأساليب التي خطط لها النبي بحكمته



البليغة، واستثمار طاقة التقدم التكنولوجي لاسيما المد الفضائي الهائل لدعوة غير المسلمين للإسلام، ونشر صورة الإسلام الصحيحة التي يحاول بعض المستشرقين وأعداء الإسلام تشويهها عبر وسائل الإعلام المختلفة شرقا وغربا.. كما يجب علينا العمل الدءوب لخلق إعلام إسلامي متماسك وهادف يسير على خطى مدروسة تعمل على نشر الفضيلة في المجتمع، وقادر على مواجهة حملات التشكيك، والدفاع عن العقيدة، ونشر الدعوة، في ربوع الأرض.

أدعو الله أن أكون قد وفقت في طرح الفكرة في هذا الكتيب البسيط، والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل،،،،،

المؤلف

عبد الغني الحجيري

## وسائل الإعلام الداخلية عند العرب

كان للعرب في الجاهلية وسائل إعلامهم الخاصة ومن هذه الوسائل:

### 1- القصيدة الشعرية:

الشعر في الجاهلية هو أكبر وسيلة للإعلام عند العرب وفيما بينهم. معظم العرب أميون، لذلك كان لا بد من الشعر الذي حفظوه ليسجلوا فيه ومن خلاله تاريخهم وآدابهم وفنونهم، فالشعر هو ديوان العرب. ولما للشعر من أهميته، فإن الجيد منه والذي ينال إعجاب المحكمين كان يكتب بهاء الذهب ويعلق على أستار الكعبة "المعلقات". القبيلة التي كان يبرز فيها شاعر كانت تأتيها القبائل الأخرى مهنته ومباركه، وذلك لأن الشعر في القبيلة يقوم بمقام وسائل الإعلام الحديث بالنسبة للشعوب والمؤسسات. الشعر مشتق من شعر ومعناه علم، شعرت به: علمت به.

### 2- الخطابة :

الخطابة والخطبة تأتي بعد الشعر والقصيدة في المنزلة الإعلامية عند العرب. والخطبة أقدر من القصيدة على إظهار الأفكار وعلى التعبير عن الرأي وذلك لكونها كلاماً حراً لا يتقيد بالقوالب الشعرية، إلا أن الشعر له تأثير أوسع وأكبر لما له من ذبوع وانتشار



وأثر على العواطف والأحاسيس، وقد قام الخطباء بنفس دور الشعراء من حيث الوظائف الاجتماعية والسياسية والدينية.

### 3- المناداة:

وهي طريقه إعلاميه للإخبار عن حدث أو قرار ما، حيث يتم الإخبار به عن طريق رفع الصوت بين الناس من قبل رجل مختص، ويمكن أن يستخدم المنادي وسائل مستمده كالطبل وغيره .

### 4- الأسواق:

الأسواق عند العرب لم تكن للتبادل التجاري وإنما للتبادل الفكري والأدبي، ففي الأسواق كان يفض النزاع بين القبائل ومنها كان يعلن الحرب من بعضهم على بعض، وفي الأسواق كان يحدث التعارف بين الناس وتتعقد الزيجات، وكان يتم عرض الشعر على النقاد الذين تضرب لهم الخيام في الأسواق "النابغة". وفي الأسواق يأتي الخطباء ليعبروا عما يريدون تبليغه للناس، وأسواق العرب كثيرة كان أكثرها للتجارة، ومنها "هجرة\_المقشر\_دومة الجندل\_ذي الحجاز". واشتهر من بين الأسواق "عكاظ" وهو مجمع أدبي رسمي له محكمون "كالنابغة"، والقصيدة التي يحكم بجودتها في عكاظ تتناقلها العرب، وعكاظ هو معرض لعادات العرب وتقاليدهم ولهجاتهم ومكان يأتيه العرب من كل مكان من العراق والشام واليمن وغيرها، وكانت عكاظ تقوم مقام الجريدة الرسمية في تلك الأيام فمن أراد أن يتبرأ من أحد يعلن ذلك في عكاظ ومن أتى عملاً شائناً شهر به في عكاظ، وقد دعي النبي صلى الله عليه وسلم: "يا

أيها الناس قولوا لا إله إلا الله تفلحوا " وكان يمشي خلفه أبو لهب محذرا الناس منه. وفي الإسلام لم يعد لهذه الأسواق من أهميته سوى أهميتها التجارية، بل إن هذه الأهمية أيضا تقلصت لأن العرب أصبحوا أصحاب حواضر ومدن، وقد استبدل في الإسلام سوق عكاظ بسوق المربد وكان له نفس الغرض ولكن في العهد الأموي وما تلاه.

#### 5- الندوة:

الندوة من أقوى طلاق الاتصال عند العرب بعد الأسواق. فيها يجتمع كبراء القوم ليتشاوروا في أمر ما ليتخذوا فيه قرارا، ومن أشهر أمثلتها "دار الندوة" وما حدث فيها بشأن الأمر على النبي صلى الله عليه وسلم.

#### 6- إشعال النار في رؤوس الجبال:

وهي وسيلة إعلامية قديمة جدا تستخدم للإشعار بحدوث أو للإعلام عن حادث عظيم، محزن أو مفرح، حول النار يلتف العرب وضيوفهم فإذا ما كان بين الضيوف شاعر مدح صاحب النار، علا وذاع صيت صاحب النار مثال ذلك قصه رجل اسمه الملقق وبناته العوانس وضيغه الشاعر "القصبة".

**7- الكتب الدينية :**

من العرب من كان يدين باليهودية ومنهم من كان يدين بالنصرانية وبالتالي كان لديهم كتب تلك الأديان ، والكتب بكل أنواعها هي من وسائل الإعلام<sup>(1)</sup> .

**8- العهود والمواثيق والأحلاف :**

كان العرب يعتمدون على المشافهة في عهودهم ومواثيقهم، والمهم من تلك العهود كانت تنتشر بين الناس وكانت تكتب وتدون ومنها وثيقة قريش في مقاطعه النبي وبني هاشم والوثائق والعهود هي من وسائل الإعلام الحديث الآن .

**9- الرسائل الخاصة :**

قصة الرجلين من العرب ضيوف ملك غسان ووشاية حاسد بهما على أنهما عيون ملك الحيرة ويبعثان إليه بالرسائل وهذا يدل على أن الرسائل كانت تستخدم ولكن على نطاق خاص.

**10- بيوت أماكن العبادة:**

أماكن للمشركين، أماكن لليهود، أماكن لنصارى، في تلك الأماكن كان يفعل مثلما في الأسواق ،أماكن عبادة المشركين كانت أماكن للحصول على المعلومات وليس

(1) جمعة أبو العنين، محاضرات في مساق الإعلام الإسلامي، كلية الآداب قسم لصحافة والإعلام، الجامعة الإسلامية- غزة 1429هـ/ 2008 م.

للعادة فقط، وضع أنظمه وقوانين لتنظيم الحياة في مواسم الحج وكانوا يعلنون عن تلك الأنظمة للناس.

### 11. القصص:

استخدام العرب القصص في ثقافتهم، وكان لها أثر كبير في نفوس الناس، والقصص أنواع: قصة أيام العرب: وتناولت الحروب التي وقعت بين حادث والغبراء ويوم الفجار أو بينهم وبين غيرهم كيوم ذي قار.

قصص الهوى والغرام: مجنون ليلي، عنتره وغيرهم.

قصص الأمم الأخرى: كالفرس والرومان والهند.

وللقصة أهميه إعلاميه وتربويه وتستعمل في غرس القيم والتقاليد والأخلاق، قال تعالى: (لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ {111/12}) [يوسف].

وقال تعالى: (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ مَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ {3/12}) [يوسف].

### 12- الأمثال:

الأمثال يغلب عليها الطابع الإسلامي، أي إعلام من يقرأها ويسمعها حكمه الحياة وتجارب الماضي حتى يستفاد منها، ومعظم الأمثال تجارب عمليه تنطبق على كل الناس

وتصلح لكل الأوقات، والأمثال ميزتها أنها تعبر عن الطبقة العامة من الناس ، بينما الشعر يعبر عن خاصة "الشعراء".

### 13- الأعياد:

وفيها يجتمع العرب ويتناقلون أخبار بعضهم البعض وفيها تستعرض القبائل قوتها. "عبر الشباب" وهي تشبه الأسواق، وجاء الإسلام وأوقفها<sup>(1)</sup>.

---

(1) جمعة أبو العنين، محاضرات في مساق الإعلام الإسلامي، كلية الآداب قسم لصحافة والإعلام، الجامعة الإسلامية- غزة 1429هـ/ 2008 م.

## الإعلام وأساليبه في عصر الرسالة

### 1-دعوة الأقربين:

إنَّ انتشار أي دين أو أيديولوجية ورسوخها في العقول والنفوس يتوقَّف مضافاً إلى إتقان ذلك الدين في محتواه ومضامينه على الدعوة الصحيحة إليه ، وعرضه عرضاً واسعاً وشاملاً.

وقد توفَّر في الإسلام هذان الجانبان :

أما الأول: فإنَّ الإسلام ذو أصول ، ومفاهيم تنطبق على الفطرة الإنسانية ، فهو يدعو إلى العدل والإحسان ، واجتناب البغي والعدوان ، وإلى النظر في ملكوت السماوات والأرض ، وإلى العلم والقراءة والكتابة ، وإلى التعاون والتعاقد ، وغير ذلك من الأصول الاجتماعية والأخلاقية التي توافق فطرة البشر وتعضدها العقول بلا استثناء.

كما أنَّ الإسلام لا يشتمل على أية عقيدة رمزية أو أصول معقدة لا تقدر على حلِّها الأفكار، ولا تستطيع على دركها العقول، كما هو الحال في « تثليث » البراهمة والمسيحيين.

وأما الثاني: فإنَّ القرآن الكريم يسعى بكل قوَّة ووسيلة ممكنة إلى نشر الإسلام، فيخاطب النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويأمره بالإنذار والتبشير ، والدعوة والتبليغ، والصدع والموعظة، والتذكير، والبيان، والتعليم، والإنباء، إلى غير ذلك من الأساليب



التي تعرب عن لزوم قيام النبي بتبليغ الرسالة الإسلامية إلى الناس، بكل صورة ممكنة، وإليك نماذج من تلك الخطابات.

ففي مجال الإنذار يقول تعالى: (وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ {214/26} ) [ الشعراء ].

وفي مجال التبشير يقول تعالى: (وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ ) [ البقرة:

[ ٢٥ ] .

ويقول تعالى: (إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا {8/48} ) [ الفتح ].

وفي مجال الدعوة يقول سبحانه: (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ) [ النحل:

[ ١٢٥ ] .

وفي مجال الإبلاغ يقول سبحانه: (فَإِنْ أَعْرَضُوا فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا إِنَّ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ )

الشورى / ٤٨ ] .

وفي مجال الصدع يقول سبحانه: (فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ) [الحجر: ٩٤] .

وفي مجال الموعظة يقول تعالى: (فَاعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ) [ النساء: ٦٣ ] .

وفي مجال التذكير يقول تعالى: (فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ {45/50} ) [ ق ] .

وفي مجال البيان يقول سبحانه: (وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ) [ النحل: ٤٤ ] .

وفي مجال التعليم يقول سبحانه: (يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ )

البقرة: ١٥١ ] .

وفي مجال التنبؤ قال سبحانه: (تَبَيَّنَ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ {49/15}) [الحجر].

وقد قام النبي صلى الله عليه وآله وسلم بهذا الأمر، وعرض الإسلام عرضاً كاملاً قوياً، فدعا أهله وأقرباءه أولاً، ثم دعا قومه وأبناء جلدته ثانياً، ولما استتب له الأمر، واستقر به المقام في المدينة المنورة، وجه دعائه إلى شتى أقطار الأرض وكلفهم بإبلاغ دينه ومنهاجه إلى الملوك والأمراء والشعوب والقبائل، وتحقق هذا العمل بشكل واسع حتى لم يلبث أن بلغ نداء الإسلام إلى مسامع جميع المجتمعات البشرية، دانيها وقاصيها في مدة لا تتجاوز قرناً واحداً من الزمان.

(عن ابن عباس رضي الله عنهما-قال: لما نزلت (وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ) خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى صعد الصفا فهتف، يا صباحاه، قالوا: من هذا الذي يهتف؟ قالوا: محمد، فاجتمعوا إليه، فقال: أرأيتم لو أخبرتكم إن خيلاً تخرج بسفح هذا الجبل، أكنتم مصدقي؟ قالوا: ما جربنا عليك كذباً، فقال: (فإني نذير لكم بين يدي عذاب شديد، فقال أبولهب: تباً لك، ألهذا جمعتنا، ثم قام، فنزلت: (تَبَّتْ يُدَا أَيْ لَهَبٍ وَتَبَّ) )

وفشا الإسلام بمكة أمر اله رسوله فقال : (فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ {94/15}) [الحجر] <sup>(1)</sup>.

(1) شمس الدين الذهبي، تاريخ الإسلام، دار الغد العربي 1976م ج 1 ص 65.

## 2- المسجد والخطابة:

استخدم الخطباء المنبر قديماً وحديثاً، فلا نكاد نرى خطبة إلا ولها منبر... ولقد سارع رسول الله في اتخاذ المنبر كي تكون الخطبة أوقع في النفس، لا سيما ما يصاحب المنبر من مكانه...، وما يصاحب حال رسول الله في خطبته... فجعل رسول الله المنبر الإسلامي في المسجد وسيلة إعلامية جديدة، وكان حال رسول الله في خطبته من انفعاله واحمرار عينه كأنه منذر جيش، يقول: صبحكم ومساكم.

وبلغ من اهتمام رسول الله بالمنبر ورسالته أنه وقف يخطب على جذع نخلة قبل أن يصنع له المنبر، وهذا تأكيد نبوي لدور المنبر وما يلقي عليه من بليغ النصح والإرشاد .

( جاء محمد صلى الله عليه وسلم والخطابة الجاهلية لا تركز على أساس من وحدة الموضوع، وصحة المنطق، فأحدث انقلاباً كبيراً يجب أن يشير إليه الباحثون إذ لم يرها صلى الله عليه وسلم، مجال مباحة وموضوع افتخار بالفصاحة والأعراب، ومصدر تيه وإعجاب للمتفقيهي المتشدقين بل كان عليه الصلاة والسلام ضرباً على هذه الفقاقيع التي لا ترى في الخطابة إلا معرضاً للثرثرة واللمز والتناول والادعاء)<sup>(1)</sup>.

وتميزت خطب النبي صلى الله عليه وسلم بالإيجاز وقوة الإقناع (فقد كان صدقه الحار وإخلاصه القوي، وإيمانه الأكيد برسالته مما يدفعه إلى قوة الإقناع)<sup>(2)</sup>.

( هو نبي يعتمد على الصدق الملجم والإقناع المفحم، فيصعد إلى الصفا بمكة ثم يلتفت يمينا وشمالا، لينادي بصوته المطبوع النافذ: ( يامعشر قريش يامعشر قريش، فيتوائب

(1) البلاغة النبوية، دكتور محمد رجب البيومي، الدار المصرية اللبنانية القاهرة 2008م ص79.

(2) المرجع السابق ص84.

إليه الجالسون، ويتداني الناحون يستمعون إلى هذا الذي وصفوه بالصادق الأمين، لم يشكوا لحظة في صدقه أو يماروا ساعة في أمانته، يستمعون إليه وهو يسألهم في هدوء: "أريتكم لو أخبرتكم أن خيلاً بالوادي تريد أن تغير عليكم، أكنتم مصدقي؟ فيصيح الملاً في صوت واحد: نعم، ماجربنا عليك كذبا، فيتفرس في وجوههم، وقد ألزمهم بتصديقه حين وجه إليهم سؤاله، فأجابوا عنه بما أرضاه، ثم يقول متابعا: إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعا ماغررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحسانا، وبالسوء سوءا، وإنها لجنة أبداء أو لنار أبداء"<sup>(1)</sup>.

(1) البلاغة النبوية، دكتور محمد رجب البيومي، مرجع سابق ص 85.

## نماذج من خطب النبي صلى الله عليه وسلم

### أول خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة:

"أما بعد أيها الناس .. فقدموا لأنفسكم، تعلمن والله ليضعن أحدكم ثم ليدعن غنمه ليس لها راع، ثم ليقولن له ربه و ليس له ترجمان ولا حاجب يحجبه دونه: ألم يأتك رسولي فبلغك؟ وآتيتك مالاً وأفضلت عليك فما قدمت لنفسك ؟ فلينظرن يميناً وشمالاً فلا يرى شيئاً، ثم لينظرن قدامه فلا يرى غير جهنم.

فمن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق من ثمرة فليفعل ، ومن لم يجد فبكلمة طيبة فإن بها تجزى الحسنة عشر أمثالها إلى سبعمائة ضعف والسلام عليكم وعلى رسول الله ورحمة الله وبركاته"<sup>(1)</sup>.

(1) سيرة ابن هشام 300/1، وأخرجها أيضاً البيهقي.

خطبة أخرى للنبي صلى الله عليه وسلم:

"إن الحمد لله أحمدته وأستعينه ، نعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، إن أحسن الحديث كتاب الله تعالى : قد أفلح من زينه الله في قلبه ، وأدخله في الإسلام بعد الكفر واختاره على ما سواه من أحاديث الناس. إنه أحسن الحديث وأبلغه ، أحبوا من أحب الله وأحبوا الله من كل قلوبكم ولا تملوا كلام الله وذكره ولا تقس عنه قلوبكم، أعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً واتقوه حق تقاته، وصدقوا الله صالح ما تقولون بأفواهكم ، وتحابوا بروح الله بينكم ، إن الله يغضب أن ينكث عهده .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته".

( رواه البخاري، ومسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي.. وغيرهم ).



### خطبة له صلى الله عليه وسلم في التوبة و المبادرة بالأعمال الصالحة:

"يأيها الناس .. توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا، وبادروا بالأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا، وصلوا الذي بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له، وكثرة الصدقة في السر والعلانية: ترزقوا وتؤجروا، وتنصروا، وتحمدوا وتجبروا. واعلموا أن الله قد افترض عليكم الجمعة في مقامي هذا، في يومي هذا، في شهري هذا في عامي هذا، إلى يوم القيامة فريضة مكتوبة من وجد إليها سيلاً، فمن تركها في حياتي أو بعد مماتي جحوداً بها واستخفافاً بحقها وله إمام عادل أو جائر، فلا جمع الله له شمله، ولا بارك له في أمره، ألا ولا صلاة له ألا ولا صوم له، ألا ولا وضوء له ألا ولا حج له، ألا ولا صدقة له، ألا ولا زكاة له، ألا ولا بر له حتى يتوب. من تاب تاب الله عليه، ألا لا تؤمن امرأة رجلاً، ولا يؤم أعرابي مهاجراً ولا يؤم فاجر مؤمناً إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه وسوطه"

( أخرجه ابن ماجه و البيهقي )

خطبة له صلى الله عليه وسلم في ضرورة أن تنتهي إلى معاملنا:

"أيها الناس .. إن لكم معام فانتھوا إلى معامكم ، وإن لكم نهاية فانتھوا إلى نهايتكم ، إن المؤمن بين مخافتين : بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع فيه وبين أجل قد بقى لا يدري ما الله تعالى قاض عليه فيه : فليأخذ العبد لنفسه من نفسه، ومن دنياه لأخرته، ومن الشبيبة قبل الكبر، ومن الحياة قبل الموت.

والذى نفس محمد بيده: ما بعد الموت من مستعتب، ولا بعد الدنيا دار .. إلا الجنة أو النار" .

( ذكره أبو بكر الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن )

خطبة جامعة له صلى الله عليه وسلم في التحذير من الفتن:

"أما بعد .. فإن الدنيا خضرة حلوة، وإن الله مستخلفكم فيها فناظر كيف تعملون، فاتقوا الدنيا واتقوا النساء، فإن أول فتنة بني إسرائيل كانت في النساء ألا إن بني آدم خبقوا على طبقات شتى: منهم من يولد مؤمناً ويحيا مؤمناً ويموت مؤمناً، ومنهم من يولد كافراً، ويحيا كافراً، ويموت كافراً، ومنهم من يولد مؤمناً ويحيا مؤمناً ويموت كافراً، ومنهم من يولد كافراً ويحيا كافراً ويموت مؤمناً، ألا إن الغضب جمرة توقد في جوف ابن آدم، ألا ترون إلى حمرة عينيه وانتفاخ أوداجه؟ فإذا وجد أحدكم شيئاً من ذلك فالأرض الأرض، ألا إن خير الرجال من كان بطيء الغضب سريع الرضا، وشر الرجال من كان سريع الغضب بطيء الرضا. فإذا كان الرجل بطيء الغضب بطيء الفيء، وسريع الغضب سريع الفيء: فإنها بها. ألا إن خير التجار من كان حسن القضاء حسن الطلب، وشر التجار من كان سيئ القضاء سيئ الطلب. فإذا كان الرجل حسن القضاء سيئ الطلب أو كان سيئ القضاء حسن الطلب: فإنها بها. ألا إن لكل غادرٍ لواء يوم القيامة بقدر غدرته، ألا وأكبر الغدر غدر أمير عامة، ألا لا يمنع رجلاً مهابة الناس أن يتكلم بالحق إذا علمه، ألا إن أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر ألا إن مثل ما بقي من الدنيا فيما مضى منها مثل ما بقي من يومكم هذا فيما مضى منه ."

( أخرجه أحمد، والترمذي، والحاكم، والبيهقي )

## خطبة له صلى الله عليه وسلم في فضل رمضان:

"يا أيها الناس .. قد أظلكم شهر عظيم مبارك، شهر فيه ليلة خير من ألف شهر، شهر جعل الله صيامه فريضة، وقيام ليله تطوعاً. من تقرب فيه بخصلة، من الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه، ومن أدى فريضة فيه كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه، وهو شهر الصبر، و الصبر ثوابه الجنة، وشهر المواساة، وشهر يزداد رزق المؤمن فيه، ومن فطر فيه صائماً كان مغفرة لذنوبه، وعتق رقبته من النار، وكان له مثل أجره من غير أن ينقص من أجره شيء". قالوا يا رسول الله .. ليس كلنا يجد ما يفطر الصائم . فقال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم : " يعطى الله هذا الثواب من فطر صائماً على تمر، أو شربة ماء، أو مذقة بن، وهو شهر أوله رحمة، وأوسطه مغفرة، وآخره عتق من النار، فاستكثروا فيه من أربع خصال: خصلتين ترضون بهما ربكم، وخصلتين لا غناء بكم عنهما، فأما الخصلتان اللتان ترضون بهما ربكم فشهادة أن لا إله إلا الله، وتستغفرونه. وأما الخصلتان اللتان لا غناء بكم عنهما، فتسألون الله الجنة، وتعوذون به من النار. ومن سقى صائماً سقاه الله من حوضي شربة لا يظمأ بعدها حتى يدخل الجنة "

(أخرجه ابن خزيمة في صحيحه)

## أول خطبة جمعة:

قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مُهَاجِرًا مِنْ مَكَّةَ حَتَّى نَزَلَ بِقُبَاءَ، عَلَى بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ 12 رَبِيعِ الْأَوَّلِ (24 سبتمبر 622) حِينَ اشْتَدَّ الضُّحَى. فَأَقَامَ بِقُبَاءَ إِلَى يَوْمِ الْخَمِيسِ (16 رَبِيعِ الْأَوَّلِ، 27 سبتمبر 622) وَأَسَّسَ مَسْجِدَهُمْ. ثُمَّ خَرَجَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (17 رَبِيعِ الْأَوَّلِ - 28 سبتمبر 622) إِلَى الْمَدِينَةِ؛ فَأَذَرَ كُنْهَ الْجُمُعَةِ فِي بَنِي سَالِمِ بْنِ عَوْفٍ فِي بَطْنٍ وَاذِلَّهُمْ قَدْ اتَّخَذَ الْقَوْمُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ مَسْجِدًا؛ فَجَمَعَ بِهِمْ وَخَطَبَ. وَهِيَ أَوَّلُ خُطْبَةٍ خَطَبَهَا بِالْمَدِينَةِ، وَقَالَ فِيهَا:

(الحمد لله أحمدته وأستعينه، وأستغفره وأستهديه، وأؤمن به ولا أكفره، وأعادي من يكفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل، وقلة من العلم وضلالة من الناس، وانقطاع من الزمان، وذنو من الساعة، وقرب من الأجل، من يطع الله ورسوله فقد رشد، ومن يعصهما فقد غوى وفرط وضل ضلالاً بعيداً .

أوصيكم بتقوى الله، فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحضه على الآخرة، وأن يأمره بتقوى الله، فاحذروا ما حذرکم الله من نفسه، وإن تقوى الله لمن عمل بها على وجل ومخافة من ربه عون صدق على ما تبغون من أمر الآخرة، ومن يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله، يكن له ذكراً في عاجل أمره، وذخراً فيما بعد الموت حين يفتقر المرء إلى ما قدم، وما كان من سوى ذلك يودّ لو أنّ بينها وبينه أمداً بعيداً، ويحذرکم الله نفسه، والله رءوف بالعباد .

والذي صدق قوله ونجز وعده لا خلف لذلك فإنه يقول: (مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ {29/50}) [ ق ] ، فاتقوا الله في عاجل أمركم وآجله، في السر والعلانية، فإنه من يتق الله يكفر عنه سيئاته، ويعظم له أجراً، ومن يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً، وإن تقوى الله تقوى الله توقّي مقتته، وتوقّي عقوبته، وتوقّي سخطه، وإن تقوى الله تبيّض الوجه، وترضي الرب، وترفع الدرجة .

خذوا بحظكم، ولا تفرطوا في جنب الله ، فقد علمكم الله كتابه، ونهج لكم سبيله، ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين، فأحسنوا كما أحسن الله إليكم، وعادوا أعداءه، وجاهدوا في الله حقّ جهاده ، هو اجتباكم وسماكم المسلمين ، ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة ، ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله .

فأكثرُوا ذكر الله ، واعملوا لما بعد الموت ، فإن من يصلح ما بينه وبين الله يكفه الله ما بينه وبين الناس ، ذلك بأنّ الله يقضي على الناس ولا يقضون عليه ، وهلك من الناس ولا يملكون منه ، الله أكبر ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله العليّ العظيم <sup>(1)</sup> .

(1) تاريخ الأمم والملوك، ابن جرير الطبري ج 2 ص 245/246.



**خطبة العيد:**

وهي خطبة شرّعت عقب صلاة عيد الفطر في صبيحة اليوم الأوّل من شوّال بعد أن ترتفع الشمس قدر رمح من شروقها، وعقب صلاة عيد الأضحى كذلك، وسيأتي تفصيل الحديث عنها في حينه إن شاء الله.

**خطبة يوم عرفة:**

ويؤدّيها إمام المسلمين في الحج وموعدها بعد زوال الشمس عن خطّ الاستواء يوم عرفة، وسيأتي الحديث عنها مفصّلاً في موطنه من هذا الكتاب بعون الله.

**خطبة الكسوف والخسوف:**

وقد شرّعت عند كسوف الشمس وخسوف القمر طلباً لتجليتهما بعد صلاة ركعتين تعرفان باسمهما.

## 3- وسيلة الأذان:

الأذان لغة: الإعلام.

واصطلاحاً: هو الإعلام بدخول وقت الصلاة.

والأذان دعوة صريحة في قول المؤذن: حي على الصلاة حي على الفلاح لشهود الجماعة مع النبي صلى الله عليه وسلم... وقد أجاب هذه الدعوة الصحابة فما كان يتخلف عنها إلا منافق معلوم النفاق... ولقد كان يؤتى بالرجل يتهاذى بين الرجلين حتى يقام في الصف ... وقد وُفّر الأذان السبل لاجتماع الصحابة الكرام كل يوم خمس مرات مع صيحات الأذان، فإذا عقد الاجتماع المبارك هذا جاء دور النبي صلى الله عليه وسلم ليشرح للأمة قواعد بناء الدين والدنيا... وهكذا، فمن خلال الأذان نشر الدين وعمم.

الصلاة .. ودورها الإعلامي:

(وإذا كنا نريد الحديث عن المهمة الإعلامية للأذان في ضوء المبادئ والقيم التي ذكرناها، فلا بد لنا أن نعرف أن الأذان أكثر ما يكون للصلاة، والصلاة في حقيقتها مدرسة إعلامية تغرس في أعماق الملازمين لها مثلاً علياً، وقيماً عظيمة؛ فمن شعائرها: الجماعة التي تلتقي على هدف لا ريب في سموه، وعنصر التوقيت الزمني؛ خمس مرات في اليوم والليلة حددت تماماً مواقيتها: (إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْفُوتًا {103/4}) [ النساء ]، أضف إلى ذلك عنصر الميقات المكاني؛ إذ يتم هذا التجمع في

المسجد في الإسلام يشمل كل طاهر من أرض الله كلها ( وجُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا )

( جزء من حديث أخرجه البخاري )

والجماعة في الصلاة تترقى مستوياتها.. فالصلوات اليومية يجتمع فيها أهل الحي، وفي الجمعة يلتقي في المسجد الجامع أهل المدينة أو القرية، وكذا في صلوات العيدين والاستسقاء، والخسوف والكسوف. وهذا سر فضل صلاة الجماعة في الإسلام.

إنَّ المسلم في صلاة الجماعة يتعلم - في سلوك يومي واجب الطاعة للإمام ما استقام على المنهج الحق، كما يتعلم ضرورة النصح والتقويم له إذا انحرف أو اشتط .. وهذا كله ماثل في صلاة الجماعة.

وكانت تغيب الآيات أحياناً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيفتح عليه أصحابه من خلفه ويذكرونه بها، وهو الذي تلقاها من لدن حكيم خبير، ونزل بها الروح الأمين على قلبه صلى الله عليه وسلم. ولكنها الحكمة البالغة!!

وقد ينسى، فيذكره أصحابه بما نسي- في غير مجاملة- وهو الذي علمهم إيّاها، فيقول له الصحابي الجليل ذو اليندين رضي الله عنه: أقصرت الصلاة أم نسيت يا رسول الله؟ فيقول: لم أنس، ولم تقصر، ثم يؤكد الصحابة أنه نسي فعلاً، فيسجد للسهو. ( حديث ذي اليندين أخرجه البخاري ).

هو- إذن- درس بالغ، وما أكثر الدروس الاجتماعية، فضلاً عن الدينية في صلاة الجماعة. هذه المهمة الكبيرة لصلاة الجماعة، تؤكد القيمة الإعلامية للأذان.

وإذا أردنا أن نتعرف على المعنى اللغوي الدقيق لكلمة ( الأذان )، لاستباننا لنا الحقيقة من أطرافها جميعاً؛ إذ ( الأذان ) معناه ( الإعلام )، فالإعلان الإسلام بقوانين السياسة الخارجية التي تحدد أبعاد العلاقة بين دولة الإسلام والدول الأخرى، والذي صدر في موسم الحج من السنة التاسعة للهجرة صُدِّرَ بكلمة ( الأذان )؛ وكان المؤذن فيه، أو الرجل الإعلامي هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وكان أمير الحج أبابكر رضي الله عنه، قال تعالى: (وَأَذَانُ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ.....) [ التوبة: ٣ ، وما بعدها ] ثم عرضت الآيات القرارات الخطيرة التي نزلت في هذا الشأن إنَّ كلمة الأذان عريقة في معنى الإعلام والإعلان<sup>(١)</sup>.

يقول الله تعالى أمراً نبيه صلى الله عليه وسلم، أن يبلغ قومه هذا النذير إن أصروا على الإعراض عن قيم الإسلام وعقيدته: (فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ آذَنْتُكُمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ وَإِنْ أُذِرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ {109/21} [ الأنبياء ]).

(1) شعيرة الأذان ودرس في الإعلام الإسلامي، د: سيد رزق الطويل، المكتبة الإسلامية، موقع إلكتروني.

وفي شأن إخوة يوسف صلى الله عليه وسلم، وقد نجحت خطبته في استخلاص شقيقه منهم بوضع صواع الملك في رحله وقد همُّوا بالانصراف بعد أن قضوا حاجاتهم: (ثُمَّ أَدْنَىٰ مُؤَدِّنُ أَيُّهَا الْعَبْرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ {70/12}) [يوسف].

فقد سمي صاحب هذا الصوت المؤثر- الذي استوقف العير، واتهم أفرادها بالسرقة- مؤذناً، وذلك لما تحمله من إحياءات إعلامية بالغة.

### صورة الأذان الإسلامي قيمة إعلامية كبيرة:

ومما يكشف عن هذه الحقيقة أن كلمات الأذان لم تكن ابتكاراً أو اختراعاً من أفراد الجماعة المسلمة؛ بل كانت وحيّاً من عند رب العالمين سبحانه.

يذكر البخاري في باب الأذان، وأبو داود في سننه وغيرهما قصة بدء الأذان بما يوحى بالأبعاد العظيمة لمهمته، وحكمة اختيار ألفاظه وكلماته: عن أبي عمير بن أنس، عن عمومة له من الأنصار، قال: اهتم النبي صلى الله عليه وسلم للصلاة، كيف يجمع الناس؟ ففيل له: أنصب رأيه عند حضور الصلاة، فإذا رأوها آذان بعضهم بعضاً، فلم يعجبه ذلك، قال فذكر القُنع، يعني: الشُّبُور - البوق - وقال زياد: شهور اليهود، فلم يعجبه ذلك، وقال: هو من أمر اليهود، فذكر له الناقوس، فقال: هو من أمر النصارى، فانصرف عبد الله بن زيد رضي الله عنه، وهو مهتمٌ لِهَمِّ النبي صلى الله عليه وسلم، فأري الأذان في منامه، فقال: فغدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأخبره، فقال: يا رسول الله، إني لبين نائم ويقظان؛ إذ أتاني آتٍ، فأراني الأذان، وكان عمر بن الخطاب

رضي الله عنه قد رآه قبل ذلك، فكتبته عشرين يوماً، قال: ثم أخبر النبي صلى الله عليه وسلم، فقال له: ما منعك أن تخبرني؟ فقال: سبقني عبد الله بن زيد، فاستحييت، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا بلال، قم فانظر ما يأمر بك به عبد الله بن زيد، فافعله، فأذن بلال؛ قال أبو بشر: فأخبرني أبو عمير: أن الأنصار تزعم أن عبد الله بن زيد لولا أنه كان يومئذ مريضاً لجعله رسول الله صلى الله عليه وسلم مؤذناً.

( مختصر السنن للحافظ المنذري ، ج1 رقم 468، 460 )

وفي رواية أخرى عن عبد الله بن زيد نفسه - رضي الله عنه - قال فيها: ( فلما أصبحت أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخبرته بما رأيت، قال: إنها لرؤيا حق إن شاء الله، فقم مع بلال ، فألق عليه ما رأيت، فليؤذن به، فإنه أندى منك صوتاً، فقممت مع بلال، فجعلت ألقيه عليه، ويؤذن به ، قال: فسمع ذلك عمر بن الخطاب - وهو في بيته - فخرج يجرّ رداءه يقول والذي بعثك بالحق يا رسول الله، لقد رأيت مثل ما رأي ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (فلله الحمد ) ( ابن ماجه، والترمذي وقال: حسن صحيح ) .

وفي قصة الأذان على ما ذكرتها الكتب الصحاح، دلائل إعلامية ذات بالٍ: منها أن الرسول عليه الصلاة والسلام حرص على أن تكون وسيلة الإعلام في الإسلام معبرة عن مبادئه، مذكرة بأصوله، مساهمة لأخلاقياته، ومن هنا رفض وسائل الإعلام غير الإسلامية مثل بوق اليهود، وناقوس النصارى ، ونار المجوس.



كما سارع إلى اختيار الكلمات التي أخبره بها الصحابي الجليل عبد الله ابن زيد الأنصاري رضي الله عنه والتي سمعها ممن نصحه بها في رؤياه، حتى إن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: (إنها لرؤيا حق إن شاء الله).

وعندما قال عمر رضي الله عنه: إنه رأى مثلما رأى عبد الله، قال النبي عليه الصلاة والسلام: الحمد لله.

وفي الحديث نقطة إعلامية هامة تدور حول عنصر الصوت، وما يحمله من عناصر التأثير التي تحرك المشاعر وتهز العاطفة وتدفع إلى الاستجابة؛ إذ قال النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الله: فقم مع بلال، فألقى عليه ما رأيت فليؤذن به؛ فإنه أندى صوتاً منك.

والصوت الندي ينساب إلى الأسماع في رقة وسماحة ويسر، بما فيه من جمال، ونبرات مؤثرة متميزة بحيث يطمئن القلب لما يسمع فلا يحس كدراً ولا فزعاً.

وقد جاء في صحيح البخاري: (باب الأذان، وقول عمر بن عبد العزيز لمؤذنه: أذن وليكن أذانك سمحاً).

#### كلمات الأذان وما وراءها من مدلولات:

إن كلمات الأذان التي تردد في جنبات المجتمع المسلم داعية إلى الصلاة، تحمل قيماً إعلامية كبيرة، تذكر بها المجتمع المسلم خمس مرات في اليوم والليلة، في مواقيت دقيقة محكمة، وما ذلك إلا لأن المسلم في حاجة ماسة إلى الإلحاح عليه بهذه البادي التي تحويها

هذه الكلمات، وما هي إلا أصول العقيدة التي تشكل تفكيره، وتكون تصوُّره ، وتحدد نظرتَه وسلوكه.

### فماذا في كلمات الأذان؟

الله أكبر ( أربع مرّات )؛ إنها إعلان عن قيمة كبيرة يجب أن تستحوذ على وجدان المسلم، فلا يخاف إلا الله ولا يرجو سواه سبحانه ، فهو أكبر من المال والجاه والسلطان، وكل عرض ينظر إليه الإنسان بحكم بشريته بإجلال وإكبار، إن الله أكبر من كل شيء (عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ {9/13}) [الرعد ] .

أشهد أن لا إله إلا الله ( مرتين )؛ إعلان بجوهر العقيدة الذي يحدد مدى العلاقة بين المرء وربّه سبحانه، وبينه وبين الناس.. ومضمونها بإيجاز أن المعبود واحد لا شريك له، والبشر سواء في العبودية له، والإذعان لحكمه، وهكذا يتحرر المسلم بالعبودية الصادقة لله من الذل للبشر، كما تتأكد قيمة المساواة التي جاء بها الإسلام.

وأشهد أن مُحمداً رسول الله ( مرتين )؛ وهنا إعلام بدور الرسالة الخاتمة في التوجيه إلى الدين الحقّ وتقديم التطبيق السديد له، ومن هنا كان الإيمان بالرسول الخاتم صلى الله عليه وسلم لازمة من لوازم الإيمان ؛ بل هو شطر العقيدة.

حيّ على الصّلاة - حيّ على الفلاح ( مرتين )؛ وفي كل منهما الدعوة المباشرة للحضور لمشاركة المسلمين في أعظم عبادة فرضها الله تعالى- وهي الصلاة- وليتلقوا جميعاً جرعة

الدواء التي تعينهم على مغالبة ابتلاءات الحياة الدنيا: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ {153/2}) [ البقرة ].

الله أكبر - الله أكبر - لا إله إلا الله .. ختام للأذان بما بدئ به من التكبير والتوحيد.

ماذا يكون شأن المجتمع المسلم لو وعى جيداً هذه العبارات التي تصافح أذنه مع كل صلاة، وعاش مدلولاتها الكبيرة، ومراميها البعيدة، وأهدافها السامية؟

إن أمة تسمع كلمات الأذان بهذه الكثرة، وبهذا الاستمرار الرتيب، لا بد أن تكون قدوة في عقيدتها، أسوة في تفكيرها، تصرع بـ ( أيديولوجيتها ) ضلالات الفكر البشري كلها.

ومن هنا كان للمؤذن مكانة سامية في مجتمع المسلمين، إنهم طلائع الإعلاميين فيه.

ولهذا وصفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بأنهم أطول الناس أعناقاً يوم القيامة؛ كما بين صلى الله عليه وسلم أنه ( لا يسمع المؤذن إنسان ولا جن، ولا شجر، ولا حجر ، ولا مَدَر إلا شهد له يوم القيامة ) ( البخاري ).

كما بيّن أن مهمة الأذان جديرة بالتنافس عليها ، والتسابق لها، ولو علم الناس ما فيها من فضل ثم لم يجدروا إلا أن يستهموا ( يعملوا قرعة ) لاستهموا. ( متفق عليه من حديث أبي هريرة ).

وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رجلاً قال: يا رسول الله، إنَّ مؤذنين يفضلوننا، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ( قل كما يقولون، فإذا انتهيت فسل تُعطه ) ( النسائي وأبو داود).

هذه هي مكانة المؤذنين في الإسلام، تكشف عن مهمتهم الإعلامية بالغلة الأهمية مما يلزمهم بنمط متميز في السلوك، ودقة الالتزام، فهم دعاة تمتد إليهم الأنظار، وتلتبس فيهم القدوة.

ومن أحسن قولاً ممن يهتف بقيم الإسلام الخالدة صباح مساء ؟!

### الأذان سمة المجتمع المسلم

بقيت قضية هامة تكشف عن بعد آخر من الأبعاد الإعلامية لشعيرة الأذان، إذ به يُعرف مجتمع المسلمين، ويستدل على استمساك القوم بادي الإسلام.

ذكر مجاهد وقتادة في سبب نزول الآية الكريمة: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (6)) [ الحجرات ] أن الرسول عليه الصلاة والسلام أرسل الوليد عقبه لجمع الصدقات من بني المصطلق، فتلقوه مرحبين به، فخاف وظن أن القوم قد ارتدوا ويريدون الفتك بع فعاد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يخبره بما رأى، فأرسل الرسول عليه الصلاة والسلام خالد بن الوليد الذي وصل إلى هناك وراقب القوم، وسمع الأذان للصلوات الخمس، واستبان

له أن القبيلة ما هي إلا مجتمع للمسلمين، فأخذ صدقاتهم، وسلّمها لرسول الله صلى الله عليه وسلم. ( ابن كثير- ج 4 ).

من خلال هذه القصة ندرك قيمة الأذان في الأمة الإسلامية باعتباره معلماً بارزاً وسمّة دالة على صلتها الوثيقة بالدين الحق.

إن كلمات الأذان شهادة للأمة مادامت قوية بالترامها بالمبادئ . مستمسكة بالقيم، كما أنها شهادة عليها عندما تضعف وتهون، وتتخلى عن المثل التي شرفها الله تعالى بها؛ وهي في الحالين إعلام متميز في الأمة المسلمة لا نظير له في أي مكان على وجه الأرض.

وسياتي يوم- بإذن الله - تفيق فيه الأمة الغافلة، تحركها من سباتها أصوات المؤذنين، تصرخ فيهم: الله أكبر الله أكبر، لا إله إلا الله .. والله يهدينا جميعاً سواء السبيل<sup>(1)</sup>.

#### 4-الشعر:

يعد الشعر في عصر صدر الإسلام امتداداً لسابقه في العصر الجاهلي لأن شعراء هذا العصر هم أنفسهم شعراء العصر الجاهلي ولهذا فقد كانوا يسمون بالمخضرمين إلا أن هذا لا يمنع أن يكون قد حدث شيء من التغيير في أسلوب الشعر ومعانيه أما أسلوب الشعر في هذا العصر فقد اختلف بشكل يسير عن أسلوب الشعر الجاهلي وذلك من

(1) شعيرة الأذان ودرس في الإعلام الإسلامي، د: سيد رزق الطويل، المكتبة الإسلامية، موقع إلكتروني.

خلال تأثره بأسلوب القرآن وأسلوب الحديث وتأثره بعاطفة المسلم الرقيقة فالورع والتقوى ومخافة الله أوجدت أسلوباً يبتعد عن الجفاء والغلظة والخشونة التي هي أبرز سمات الشعر الجاهلي ومن هنا فقد أصبح الشاعر الإسلامي يختار الألفاظ اللينة والتراكيب السهلة الواضحة التي تؤدي المعنى بشكل دقيق أما أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة فقد بقيت على ما كانت عليه في العصر الجاهلي لأن مثل هذا التغيير يتطلب وقتاً ليس بالقصير وأما معاني الشعر فقد اختلفت بشكل كبير عن معاني الشعر الجاهلي الذي لم يكن يقف عند حد معين أو فكر محدد ومن ثم أصبح الشاعر في هذا العصر يختار من المعاني ما يخدم الإسلام ويدعوا إليه مستقيماً معظم هذه المعاني من القرآن والحديث ولكن من غير المقبول أن يقال إن معاني الشعر الإسلامي قد انفصلت انفصالاً تاماً عن معاني الشعر الجاهلي لأن الأدب الجاهلي - كما ذكر سابقاً - هو المصدر الثالث من المصادر التي يستقي منها الأدب الإسلامي أفكاره وأساليبه ولهذا فإن المعاني التي أهملها الشعر هي المعاني التي نفاها الإسلام فلم تعد صالحة للبقاء كالشعر الذي يدعوا للعصبية وكالغزل الفاحش والهجاء المقلد والمدح الكاذب ووصف الخمر أما المعاني التي لم ينفها الإسلام فقد بقيت متداولة لدى الشعراء مع تغير القيم التي يعتمدون عليها في تلك المعاني فإذا كانت قيم المدح في الجاهلية هي الشجاعة والكرم والجود فإنها في الإسلام تعني التمسك بالدين والتحلي بحسن الخلق والورع والزهد وإذا كانت قيم الفخر في الجاهلية هي الأحساب والقبيلة فإنها في الإسلام تعني الانتساب للإسلام وإتباع الرسول وهكذا في بقية الأغراض إلا أن هذا لا يمنع أن يجمع الشاعر بين القيم القديمة والقيم الجديدة التي جاء بها الإسلام.

وجاءت تعاليم الإسلام لترفع من المستوي العقلي والفكري للمسلم، وتجعله يتذوق الجمال، ويعبر عنه في أسلوب متأنق راقٍ. والشعر وسيلة من تلك الوسائل المهمة التي تبرز مشاعر الإنسان النبيلة، وتعبّر عن مستواه الفكري العميق، والإسلام كدين شامل كامل - لا يصادر الشعر إذا كان هذا هدفه ومبتغاه، والنبى - صلى الله عليه وسلم - هو القدوة والنموذج الرفيع في ذلك، فقد شجع علي قول الشعر وجعله أسلوباً من أساليب الدعوة إلى الإسلام، وإلى المثل الرفيعة.

فالأمثال والحكم التي كان العرب يقولونها في الجاهلية.. قد أقر الإسلام منها ما هو موافق لنصوص الشريعة.. كما في الحديث فقد صح عن النبي -صلى الله عليه وسلم- أنه قال: "أصدق كلمة قالها الشاعرُ كلمة لبيد: ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ" متفق عليه. وفي رواية عند مسلم: "أشعرُ كلمةٍ تكلمت بها العربُ كلمةٌ لبيدٍ: ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ". وكلمة لبيد هذه قالها في جاهليته قبل أن يُسلم.. مما دلّ أن الكافرَ ممكن أن يقول حكمة معتبرة، يصح أن تُسمى حكمة.

ومما يُستدل به كذلك، الحديث الذي أخرجه مسلم في صحيحه، عن عمرو بن الشريد، عن أبيه قال: رَدِفْتُ رسولَ الله -صلى الله عليه وسلم- يوماً، فقال: "هل معَكَ من شِعْرِ أُمَيَّةَ بن أبي الصَّلْتِ شيئاً؟" قلت: نعم، قال: "هيه"، فأَنشدته بيتاً، فقال: "هيه"، ثم أَنشدته بيتاً، فقال: "هيه"، حتى أَنشدته مائةَ بيتٍ. فقال -صلى الله عليه وسلم-: "إن كَادَ لِيُسْلِمَ في شِعْرِهِ". وفي رواية عند البخاري: "كَادَ أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ أن يُسْلِمَ".

فاستحسنَ النبي -صلى الله عليه وسلم- لشِعْرِ ابن أبي الصَّلْت - الذي قاله في الجاهلية، ومن ثم مات على جاهليته - من دون أن يُنكَرَ عليه شيئاً من قوله، دَلَّ أن الكافر من الممكن أن يقول كلاماً حسناً، لا غبار عليه .. هذا الكلام قد يكون شعراً، أو حكمة فلا فرق .. فالشعرُ منه ما يكون حكمةً، كما قال -صلى الله عليه وسلم-: " إِنَّ مِنْ الشُّعْرِ حِكْمَةٌ " البخاري.

وكان النبي - عليه الصلاة والسلام - يستنكر علي الشعراء شعر المجنون والخلاعة ، الشعر الذي هدفه إثارة الغرائز، وجرح الأعراض، وإثارة الأحقاد ، فالشعر كلام حسنه حسن وقيحة قبيح ، والله عز وجل - قد استثنى الصالحين من الشعراء فقال - عز وجل - : (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (224) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (225) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (226) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ (227)) [الشعراء].

وقد أخرج البخاري في "الأدب المفرد" عن عمر بن الشريد عن أبيه أنه قال: استنشدني رسول الله -صلى الله عليه وسلم- من شعر أمية بن أبي الصلت فأنشدته؛ حتى أنشدته مائة قافية. وذكر ابن كثير في تفسيره أن بعض الصحابة أنشد النبي -صلى الله عليه وسلم- مائة بيت، يقول -عليه الصلاة والسلام- عقب كل بيت: "هيه". يستزيده، فيزيده.

وروي أن عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- مر بحسان بن ثابت وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، فقال -منكراً عليه-: أرغاء كرغاء



البكر؟! فقال حسان: دعني عنك يا عمر.. إنك لتعلم لقد كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك، فلا يغير على ذلك. فقال عمر: صدقت.

ومما يدل على علمه -صلى الله عليه وسلم- بالشعر ما روى الزبير بن بكار قال: مر رسول الله -صلى الله عليه وسلم- ومعه أبو بكر -رضي الله عنه- برجل يقول في بعض أزقة مكة:   
يأيها الرجل المحول رحله هلا نزلت بآل عبد الدار  
فقال النبي - عليه الصلاة والسلام- : " يا أبا بكر.. هكذا قال الشاعر؟! " قال: لا يا رسول الله؛ ولكنه قال:

يأيها الرجل المحول رحله هلا سألت عن آل عبد مناف  
فقال رسول الله: " هكذا كنا نسمعها".

وهكذا كان النبي - صلى الله عليه وسلم - خير قدوة ومثال للمسلم الذي يلتزم منهج ربه , ولا يقف ضد أحاسيس الإنسان ومشاعره الطاهرة النبيلة.

(وحيثما حاربت قريش الرسول -صلى الله عليه وسلم- ودعوته بشعرها وألسنتها وسلاحها , لم يكن هناك بد من أن يحاربها بمثل وسائلها , فحضر المسلمون علي قول الشعر المنافع عن الحق , المكافح ضد الضلال والشرك , المدافع عن الدين والخلق والعرض . فندب - صلى الله عليه وسلم - شعراء الإسلام لذلك وحثهم عليه بأساليب متعددة , فقد كان يقول لحسان بن ثابت : " يا حسان اهجمهم وروح القدس يؤيدك " فهم الذين بدأوا بهجاء النبي صلى الله عليه وسلم - الطعن عليه , وبدأ حسان في الدفاع عن بني الإسلام ودعوته , فقال النبي صلى الله عليه وسلم - : " لهذا الشعر

أشد عليهم من وقع النبل " وقال: " أمرت كعب بن مالك فقال وأحسن , وأمرت حسان بن ثابت فشفني واستشفي ".

( ولما كان عام الأحزاب ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا قال النبي صلى الله عليه وسلم: من يحمي أعراض المسلمين؟ فقال كعب بن مالك: أنا يارسول الله، وقال عبد الله بن رواحة: أنا يارسول الله، وقال حسان بن ثابت: أنا يارسول الله، فقال : "نعم، أهجهم أنت، فإنه سيعينك عليهم روح القدس"

كما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يترك حسانا لمعرفته الضئيلة بمثالب المشركين، فتأتي نقائضه واهية ضعيفة، فعهد إلى أبي بكر العالم النسابة أن يحدثه حديث القوم وأيامهم وأحسابهم، فملاً وطابه من كل ذلك، وجاء شعره قاسيا قارصا، فكانت قريش إذا أنشدت شعره قالت: " إن هذا الشتم ما غاب عنه ابن أبي قحافة " وكان محمد يطيل الاستماع إليه ثم يقول: " اللهم أشد عليهم من وقع النبل " (1).

(1) البلاغة النبوية، د. رجب البيومي، مرجع سابق ص105.

## 5-موسم الحج:

## حجة الوداع في سنة عشره:

(ويقال لها حجة البلاغ وحجة الإسلام وحجة الوداع لأنه عليه الصلاة والسلام ودع الناس فيها ولم يحج بعدها، وسميت حجة الإسلام لأنه عليه السلام لم يحج من المدينة غيرها ولكن حج قبل الهجرة مرات قبل النبوة وبعدها.. وسميت حجة البلاغ لأنه عليه السلام بلغ الناس شرع الله في الحج قولاً وفعلًا ولم يكن بقي من دعائم الإسلام وقواعده شيء إلا وقد بينه عليه السلام فلما بين لهم شريعة الحج ووضحه وشرحه أنزل الله عز وجل عليه وهو واقف بعرفة (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) [ المائدة: ٣ ]<sup>(١)</sup>.

(ثم مضى رسول الله على حجه؛ فأرى الناس مناسكهم، وأعلمهم سنن حجهم؛ وخطب الناس خطبته التي بين للناس فيها ما بين، فحمد الله وأثنى عليه؛ ثم قال: أيها الناس، اسمعوا قولي؛ فإنني لا أدري لعلني لا ألقاكم بعد عامي هذا، بهذا الموقف أبدًا. أيها الناس؛ إن دمائكم وأموالكم عليكم حرام؛ إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا، وحرمة شهركم هذا؛ وستلقون ربكم، فيسألكم عن أعمالكم. وقد بلغت، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها. وإن كل ربًا موضوع، ولكم رءوس أموالكم، لا تظلمون ولا تظلمون. قضى الله أنه لا ربا. وإن ربا العباس بن عبد المطلب موضوع

(1) البداية والنهاية ابن كثير ج 5 ص 109.

كله، وأن كل دم كان في اجاهلية موضوع، وإن أول دم أضع دم ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب - وكان مسترضعا في بني ليث، فقتلته بنو هذيل - فهو أول ما أبدأ به من دماء الجاهلية.

أيها الناس؛ إن الشيطان قد يئس من أن يعبد بأرضكم هذه أبدًا؛ ولكنه رضي أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم، فاحذروه على دينكم.

أيها الناس: " إنما النسئ زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عامًا ويحرمونه عامًا ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله "، ويحرموا ما أحل الله؛ وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض؛ و " إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم "، ثلاثة متوالية؛ ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان.

أما بعد أيها الناس؛ فإن لكم على نساءكم حقًا ولهن عليكم حقًا، لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم أحدًا تكرهونه، وعليهن ألا يأتين بفاحشة مبينة؛ فإن فعلن فإن الله أذن لكم أن تهجروهن في المضاجع، وتضربوهن ضربًا غير مبرح، فإن انتهين فلهن رزقهن وكسوتهن بالمعروف، واستوصوا بالنساء خيرًا، فإنهن عندكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئًا، وإنكم إنما أخذتموهن بأمانة الله، واستحللتم فروجهن بكلمة الله؛ فاعقلوا أيها الناس واسمعوا قولي؛ فإنني قد بلغت وتركت فيكم ما إن اعتصمتم به فلن تضلوا أبدًا؛ كتاب الله وسنة نبيه.

أيها الناس، اسمعوا قولي فإنني قد بلغت، واعقلوه. تعلمن أن كل مسلم أخو المسلم، وأن المسلمين إخوة، فلا يحل لامرئ من أخيه إلا ما أعطاه عن طيب نفس؛ فلا تظلموا

أنفسكم. اللهم هل بلغت! قال: فذكر أنهم قالوا: اللهم نعم، فقال رسول الله: اللهم أشهد. قل: أيها الناس؛ إن رسول الله يقول: هل تدرون أي شهر هذا! فيقولون: الشهر الحرام، فيقول: قل: لهم: إن الله قد حرم عليكم دماءكم وأموالكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة شهركم هذا. ثم قال: قل: إن رسول الله، يقول: أيها الناس؛ فهل تدرون أي بلد هذا؟ قال: فيصرخ به، فيقولون: البلد الحرام، قال: فيقول: قل: إن الله حرم عليكم دماءكم وأموالكم إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة بلدكم هذا. ثم قال: قل: أيها الناس، هل تدرون أي يوم هذا؟ فقال لهم، فقالوا: يوم الحج الأكبر، فقال: قل: إن الله حرم عليكم أموالكم ودماءكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا. وأن رسول الله حين وقف بعرفة، قال: هذا الموقف - للجبل الذي هو عليه - وكل عرفة موقف. وقال حين وقف على قزح صبيحة المزدلفة: هذا الموقف، وكل المزدلفة موقف. ثم لما نحر بالمنحر، قال: هذا المنحر، وكل مني منحر؛ ففضى رسول الله الحج وقد أراهم مناسكهم، وعلمهم ما افترض عليهم في حجهم في المواقف ورمى الجمار والطواف بالبيت، وما أحل لهم في حجهم وما حرم عليهم؛ فكانت حجة الوداع وحجة البلاغ؛ وذلك أن رسول الله لم يحج بعدها<sup>(1)</sup>.

(1) ابن جرير الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج 3 ص 91.

## نظرات في خطبة الوداع:

- 1- إن الناظر إلى خطبة الوداع يرى فيها أن الزمان مهما طال فإن الغلبة لأولياء الرحمن وجنده، مهما حوربت الدعوة وضيق عليه وسامها الأعداء ألوان العذاب والعداء والاضطهاد، فإن العاقبة للحق وأهله العاملين المخلصين.. من كان يصدق أن النبي (صلى الله عليه وسلم) وأصحابه الذين ساموا سوء العذاب والعنت والقهر وهم بمكة، أنه سوف يملك هذا البلد ويحج فيه آمنة مطمئنا مع هذا الجمع العظيم.. من كان يصدق أن النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو محاط بالمشركين قبل الهجرة يريدون قتله، أنه سوف يحاط في هذا البلد بمائة وأربعة وأربعين ألفا من أتباعه يحمونه ويدافعون عنه، إنها سنة الله أن العاقبة للمتقين..
- 2- كانت خطبة الوداع جامعة مانعة أصغت لها الدنيا بأسرها بلسان حالها ومقالها - لتسمع كلام النبي صلى الله عليه وسلم وهو يوضح مبادئ الرحمة والإنسانية ويرسي لها دعائم السلم والسلام ويقيم فيها أوامر المحبة والأخوة وفرش بأرضها روح التراحم والتعاون وكأنه يعلم أنه سوف يأتي من بعده أقوام يتركوا هذه المبادئ والقيم..
- 3- كانت خطبة الوداع نموذجا من الهدى النبوي الشامل المتكامل كانت وصية إلى الالتزام بجوانب الاعتقاد والعبادة والعناية بالإصلاح الاجتماعي في كل الجوانب..

- 4- كان خطبة الوداع تمثل رؤية واضحة ومنهجاً اجتماعياً متوازناً ومتناسقاً بين مراعاة حقوق الفرد والجماعة والرجل والمرأة والأسرة..
- 5- تعد خطبة الوداع دستوراً رائعاً لبناء مجتمع متكامل متكافل متكاتف يشد بعضه بعضاً، تتكامل فيه جهود الفر والجماعة والأسرة والمجتمع..
- 6 كانت خطبة الوداع في غاية الأهمية، حتى أن الكاتب البريطاني (هريبرت جورج) قال عنها: حج محمد حجة الوداع من المدينة إلى مكة قبل وفاته بعام، وعند ذاك ألقى على شعبه موعظة عظيمة، إن أول فقرة فيها تجرّف أمامها كل ما بين المسلمين من نهب وسلب وثورات ودماء، وتجعل الفقرة الأخيرة منها الزنجي المؤمن عدلاً لخليفة، إنها أسست في العالم تقاليد عظيمة للتعامل العادل الكريم، وإنها لتنفخ في الناس روح الكرم، كما إنها إنسانية السمة، ممكنة التنفيذ، وإنها خلقت جماعة إنسانية يقلل ما فيها مما يغمر الدنيا من قسوة وظلم، عما في أي جماعة أخرى سبقتها<sup>(1)</sup>.

(1) خطبة الوداع: ( رجب عبد الله- حجة الوداع.. أعظم وثيقة لحقوق الإنسان موقع الجماعة الإسلامية - مصر)

## ما تضمنته خطبة الوداع:

- 1- حرمة سفك الدماء بغير حق، وإقرارا للعدل والمساواة ( إن دماءكم وأموالكم.... ) فأبي دين هذا يسوي بين الحاكم والمحكوم، وبين الغني والفقير، والقوي والضعيف، والصغير والكبير، والأبيض والأسود والأحمر، والرجل والمرأة، في الحقوق الإنسانية.. فكل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه.. ونحن نرى في العصر الحديث التفرقة العنصرية بين الأبيض والأسود والقوي والضعيف وهذا واضح ولا يحتاج إلى برهان ولا دليل..
- 2- دفن الجاهلية ووضعها تحت الأقدام ( ألا إن كل شيء من أمر الجاهلية تحت قدمي موضوع.. ) فكل شيء من الجاهلية دفنه النبي ( صلى الله عليه وسلم ) تحت قدمه لحقارته.. فوضع أخلاق ومبادئ وقيم الجاهلية، وتصوراتها ومظاهرها وشعاراتها وكبرياتها وعنجهيتها، وعقائدها وأحكامها وأعرافها، كل ذلك وضع النبي ( صلى الله عليه وسلم ) تحت قدمه.. فما بالنا اليوم نستخرج هذه الجاهلية من تحت الأقدام، في أشكالها وصورها، ونسميها بغير أسمائها، فنقول عنها حضارة تارة، وأصالة تارة أخرى، استخرجناها وتمسكنا بها في مظاهرها وأشكالها، في الحكم والقضاء، في العلم والتعليم، في المؤسسات والجمعيات، في المدارس والجامعات، في كل شيء، وما ذلك إلا بسبب استخراج الجاهلية.. فلنترك الجاهلية والجاهلين، ولنرجع إلى سنة خاتم المرسلين..



3- من أجمل ما شملت عليه خطبة الوداع الوصية بالنساء خيرا، وعلل أنهن عوان (أي أسيرات) لا يملكون لأنفسهن شيئا، فإن الإسلام أعطى للمرأة حقوقها ووصى بها.. وجعلها بنتا في بيت أبيها، وزوجة في بيت زوجها وهي سيدة ذلك البيت.. أعطاهما حقها في الميراث، وكانت من قبل لا تأخذ شيئا.. جعل لها كرامة وكانت من قبل تباع وتشتري.. وجعل لها رأيا ولم يكن لها من قبل رأي.. فهذا هو الإسلام جعلها مصانة في بيتها معززة في حياتها.. فأى حق أفضل من ذلك.. أما اليوم فنحن لم نفرق بين حق المرأة وحرية المرأة، فلم نعطيها حقها وإنما جعلنا لها الحرية في كل شيء، فإذا بها لم تحصل على حقها وبالحرية فعلت كل شيء من الرذيلة والأخلاق، وتركت كرامتها تحت الشعارات المزيفة التي لا تمت للحقيقة بشيء.. فالمرأة اليوم تنجرف مع تيار كاسح، يكاد يختزل المرأة وقيمتها ووظيفتها في الجسد المزوق والمظهر المنمق المعروض في كل مكان، والمبدول لكل راغب المتعة الحرام.. فأى حق وأي حرية لها في ذلك..

4- التمسك بكتاب الله والاعتصام به فهو سبيل العزة والنصر والنجاح في الدنيا والآخرة، ولما كانت الأمة متمسكة به ومجتمععة تحت خليفة واحد، كانت في عزة وكرامة تهابها الأمم ويذل لها الملوك والتاريخ خير شاهد.. ولما تركت الأمة كتاب ربها تمزقت وتفرقت، فاجتمع عليها الأعداء، شقت وعاشت في مذلة وضياع، كما نرى اليوم ليس للمسلم أي حق ولا أدنى كرامة أو قيمة على الإطلاق..

5- حرمة الربا، لأنه النظام الذي يسحق الفقراء، ويجعل المجتمع طبقياً يمتلئ بالأحقاد والضغائن ويكثر فيه الجرائم.. ويعرض المجتمع للحرب مع الله، وأي نصر في معركة تكون مع الله، فلا يكون إلا الشقاء والتعاسة، وقلة الخير والبركة، فلا خير من الأرض إلا القليل ولا من السماء إلا النذر اليسير..

6- التحذير من الشيطان، فإنه يأس من المؤمن لكنه رضي باليسير من المحقرات التي نطن أنها بسيطة، وهي في الحقيقة مدخل للشيطان إلى القلب فيفسده ويهلك الإنسان بعد ذلك..

7- شمولها لأمر الدنيا والآخرة، فهي قد عالجت شئون الحياة الاجتماعية، من علاقة الأخ بأخيه، والمرأة بزوجه، والأفراد بالمجتمع، والحاكم بالمحكوم، والعبد بربه سبحانه وتعالى، وحذرت من الشيطان، وبينت أسس الدين ومقاصد الشريعة، وأنهم سوف يلقون ربهم فيسألهم عن أعمالهم في الآخرة..

8 على الداعية البلاغ وليس عليه النتائج، وهو أمر محسوم من القرآن (فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ الْمُبِينُ) والنبي (صلى الله عليه وسلم) يقرر ذلك أن الداعية عليه أن يبذل قصارى جهده ومبلغ طاقته، وجل وقته، وأكثر ماله، وكل ما يملك، في سبيل دعوته، ولا ينتظر النتيجة ولا يحاسب عليها هل التزم الناس معه أم لا..

وهكذا كانت هذه الوصايا الجامعة والمبادئ النافعة تمهد السبيل إلى الاستقرار الأسري والتوازن الاقتصادي والتكافل الاجتماعي والتعارف الإنساني، قياماً بواجب الدعوة إلى هذا الدين بالتي هي أحسن..

كانت هذه الخطبة بمثابة رسالة حضارية عامة إلى كل البشرية على اختلاف ألوان وأجناسهم وألسنتهم<sup>(1)</sup>.

---

(1) خطبة الوداع: ( رجب عبد الله- حجة الوداع.. أعظم وثيقة لحقوق الإنسان موقع الجماعة الإسلامية - مصر)

## 6- إعلان البراءة من المشركين:

وكان من أبرز مصاديق التبليغ والإعلام ما كلف به رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بأمر من الله تعالى، أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب بتلاوة آيات من صدر سورة التوبة على مسامع المشركين وغيرهم في يوم الحج الأكبر والتي أعلن الله فيها براءته وبراءة نبيه من الشرك والمشركين ، وضرب لهم أجلاً ليبينوا موقف من الإسلام وأعلن أن المشركين لا يجوز لهم دخول مكة بعد ذلك الوقت والأجل.

وقد كان لهذا الإعلان العام القوي أثر كبير في إسلام مجموعات كبيرة من القبائل المشركة ، وتوافدها على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في العام المسمى بعام الوفود.

## 7- شعار المسلمين في الحملات العسكرية:

## إعلام رسول الله الحربي:

من البديهي القول: إن اشتعال الحروب ونشوبها واستعار أوارها تغاير أحوالها حال السلم في أغلب الأمور... ومنها الإعلام... لذلك نهج رسول الله صلى الله عليه وسلم في إعلامه الحربي سبلاً تناسب مقام القتال والمعارك.. ونشير لبعض ذلك في هذه المطالب:

## 1- سبل التضليل الإعلامي زمن الحرب، "الحرب خدعة"

هذا المصطلح (الحرب خدعة) هو مصطلح نبوي حربي عسكري، استعمله النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة الأحزاب وأرشد إليه نعيم بن مسعود رضي الله عنه بعدما هداه الله للإسلام، فأمره أن يخذل عن المسلمين ما استطاع وأذن له في القول....

\* كما أن النبي صلى الله عليه وسلم قد استخدم التورية في الحرب أيضاً، وذلك في غزوة بدر عندما ورى عن الشيخ البدري الذي سأله عن قريش وأخبارها؟ فقال ذاك الشيخ: لا أخبرك حتى تخبرني من أنت؟ فقال له رسول الله: أخبرني أخبرك. فلما أخبره سأل النبي: من أنت؟ فقال له: ( نحن من ماء) ثم انصرف.

قادة الحروب وإعلاميها بأسرهم... حرصاً على النصر، وللمحافظة على الأرواح كما فعل يوم الفتح، يقول كعب بن مالك: كان رسول الله إذا أراد حرباً ورى بغيرها. ولا

زالت الدنيا إلى يومنا هذا تعمل بهذا المبدأ من الخداع والتمويه في الحروب، ولعل أقرب مثال مر بنا في عصرنا ما تناقلته وكالات الأنباء عن تزويد روسيا للعراق بأخبار الحرب الكاذبة من عدد للقوات والأسلحة وغير ذلك. فالتضليل الإعلامي في الحرب سبق فيه رسول الله.

## 2- إعلان الحرب من أجل الحرية والتحرر:

شاع في الآونة الأخيرة مصطلح الحرب من أجل التحرر أو الحرية أو استرجاع الحقوق، ولا داعي لضرب الأمثلة على ذلك فما حروب العصر الراهن إلا تحت هذا المسمى... ولو كانت كاذبة فيه.

وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم استخدم روح هذا المبدأ بحق وصدق، فكانت حروبه من أجل الحرية والتحرير واسترجاع الحقوق...

فمن غزوة بدر إلى فتح مكة، كانت حروبه صلى الله عليه وسلم وسراياه كلها تحافظ على هذا المبدأ وهذا الشعار... لا تخالفه أبداً.

ولعل أصدق مثال وأوضح شاهد على صدق رسول الله في شعاره الحرب من أجل الحرية : فتح مكة، فقد أعلن الحرية لأهل مكة بقوله لهم أمام البيت الحرام: اذهبوا فأنتم الطلقاء .... فما كانت حروبه للغنائم وجمع الأموال والأطماع في خيرات البلاد من نفط وغيره، بل كان يعطي من يحاربهم عطاء من لا يخشى الفقر...

## 3- وسيلة إرهاب العدو:

قال تعالى: (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ) [ الأنفال: 60 ] وقد أعلن رسول الله في عمرة القضاء هذا المبدأ أيضاً عندما قال: "رحم الله امرأ أراهم من نفسه قوة" كما إن رسول الله أراد أن يعلم أبا سفيان قوة المسلمين في فتح مكة ويدخل في قلبه الرعب، فأمر أن يوقف به على ثنية على طريق المسلمين وهو ينظر إلى جيش المسلمين كتيبة كتيبة، فلما مرت به كتيبة رسول الله قال أبو سفيان: من هؤلاء؟ فقال العباس بن عبد المطلب: هذا رسول الله في كتيبته الخضراء في المهاجرين والأنصار. فقال أبو سفيان: ما لأحد بهؤلاء قِبَل ولا طاقة .

وما فعلته قوات التحالف في غزوها الأخير للعراق من محاولة إنزال الرعب بين صفوف العراقيين، والإعلان عن استخدام قوات التحالف الأسلحة الذكية أو الإشعاعات تحت الحمراء أو البنفسجية هو من هذا القبيل.

إذن، فأول مراحل النصر هي هزيمة العدو نفسياً وهي البشائر لهزيمته فعلياً وهذا ما حرص النبي صلى الله عليه وسلم على فعله.... حيث سخر الإعلام للمعركة.

## 4- وسيلة نشيد الموت أو غناء النصر:

إذا كان الحداء يبعث بالجمال على الغد بالسير، فإن الغناء أو النشيد بالحروب يبعث بالنفس على الثبات والإقدام... وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يستخدم هذه الوسيلة الإعلامية لنشر الروح المعنوية الداعية للثبات والإقدام، فارتجز رسول الله

لنفسه بقوله عليه الصلاة والسلام: "أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب" يحض حسان بن ثابت على هجاء المشركين بقوله: "اهج المشركين فإن روح القدس معك" وذلك حين انكشف المسلمون في ساحة حنين، فرددها رسول الله مثبّتاً من بقي من أصحابه معه. كما كان عليه الصلاة والسلام يحرص على التغني بالشعر والملاحم أثناء المعارك لأثرها البالغ في نفس المجاهد.... وهذا رسول الله .

وما زالت العرب قديماً وحديثاً تتفاخر بمعاركها وملاحمها مع أعدائها، ومن هذا القبيل تغنت الأنصار بيوم بعاث...

وما تردده وتبثه وسائل الإعلام أثناء المعارك والحروب من الغناء الحماسي والأشعار المهيجة من هذا الباب كي تدعو النفوس إلى الثبات والإقدام<sup>(1)</sup>.

(1) ورقة من إعداد الشيخ: خالد جمال الحوت، المراجعة العلمية الشيخ/ عبد الله نجيب سام، الثلاثاء 20 / ربيع الأول / 1427هـ.



## 8- البعثات الإعلامية:

وقام النبي الأكرم بإرسال مبعوثين ومندوبين للدعوة والتبليغ ، ونذكر على سبيل المثال مصعب بن عمير ، الذي بعثه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى المدينة ليعلم الناس القرآن ، ويفقههم في الدين ، وكان شاباً ذكياً أسلم عن رغبة وتفهم وتعلم من القرآن كثيراً ، فأمره رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالخروج إلى المدينة مع بعض من آمن من أهلها برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، ليدعو أهل المدينة من الأوس والخزرج إلى الإسلام ، فاستطاع بحسن تدبيره ، وفضل حكمته في التبليغ والإرشاد أن يستقطب عدداً كبيراً من أهل المدينة شيباً وشباباً ورجالاً ونساءً إلى الإسلام حتى لم يلبث أن جعل من يثرب مدينة إسلامية تهيأت لاستقبال رسول الله أكبر استقبال ، وهو لم يملك إلا إيماناً صادقاً وإخلاصاً في العمل.

وبعدما هاجر إلى المدينة بعث مجموعات تبليغية لنشر الإسلام ودعوة الناس إليه ، وأخض بالذكر مجموعتين تبليغيتين أرسلهما رسول الإسلام إلى بعض القبائل لتعليمها القرآن الكريم وأحكام الإسلام ، وقد حمل هذه الكتب رجالاً من أصحابه ائسموا بالنباهاة والذكاء ، والشجاعة والحكمة.

ويذكر التاريخ أن بعضهم كان يعرف لغة القوم الذين أرسل إليهم مع كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وكان هؤلاء الرسل يتمتعون بإيمان قوي ، وينطلقون من عقيدة راسخة بالدين وشجاعة ، وهي الصفات التي يجب أن يتحلّى بها المبلّغ ، ولهذا كانوا في الأغلب يؤثرون في نفوس المرسل إليهم حتّى أنهم كانوا يقبلون دعوة النبي ولو آل إلى التضحية بحياتهم.

## وبعث النبي سنة 9 هـ:

- عُبَيْدَةَ بن حصن إلى بني تميم.
- يزيد بن الحُصَيْن إلى أَسْلَمَ وَغِفَار.
- عَبَاد بن بشر الأشهلي إلى سُلَيْم ومُزَيْنَة.
- رافع بن مَكِيث إلى جُهَيْنَة.
- عمرو بن العاص إلى بني قَرَارَة.
- الضحاك بن سفيان إلى بني كلاب.
- بشر بن سفيان إلى بني كعب.
- ابن اللَّيْبَة الأزدي إلى بني دُبَيَّان.
- المهاجر بن أبي أمية إلى صنعاء - وخرج عليه الأسود العنسي وهو بها.
- زياد بن لبيد إلى حضرموت.
- عدي بن حاتم إلى طين وبنو أسد.
- مالك بن نُؤَيْرَة إلى بني حَنْظَلَة.
- الزُّبَيْرَان بن بدر إلى بني سعد - إلى قسم منهم.
- قيس بن عاصم إلى بني سعد - إلى قسم آخر منهم.
- العلاء بن الحضرمي إلى البحرين.
- علي بن أبي طالب إلى نجران - لجمع الصدقة والجزية كليهما.

## 9- رسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلى الأمراء والملوك:

( فقد انساح هذا المد إلى أطراف الجزيرة العربية بل تجاوزها إلى ما وراء حدود الجزيرة العربية فمضد ( أن عقد الرسول صلى الله عليه وسلم صلح الحديبية مع قريش وما تلا ذلك من إخضاع يهود شمال الحجاز في خير ووادي القرى وتيماء وفدك إلى سيادة الإسلام، فمن الرسول لم يأل جهداً لنشر الإسلام خارج حدود الحجاز، وكذلك خارج حدود الجزيرة العربية، وقد عبر عليه الصلاة والسلام عن هذا المنهج قولاً وعملاً من خلال إرساله عددًا من الرسل والمبعوثين إلى أمراء الجزيرة العربية وإلى ملوك العالم المعاصر خارج الجزيرة العربية.

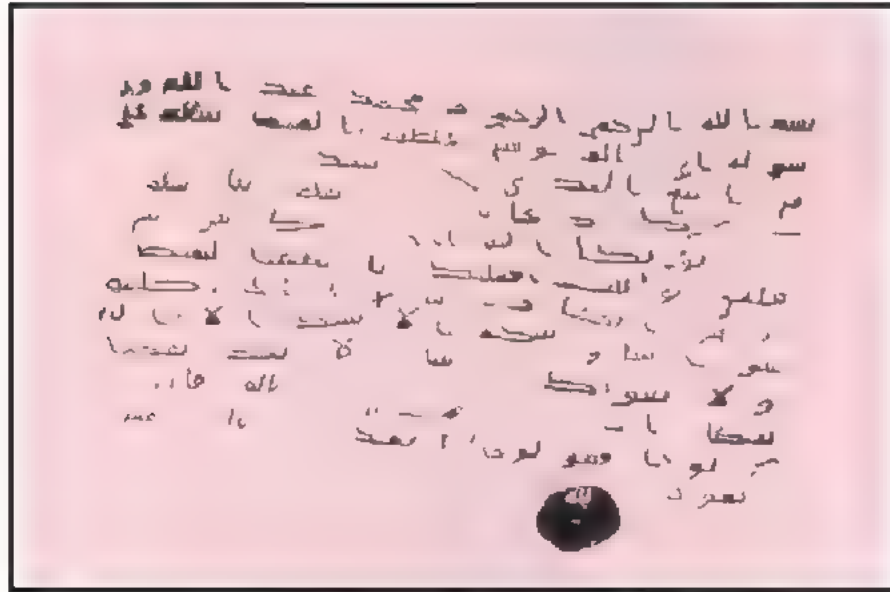
وتعد هذه الخطوة نقطة تحول هامة في تاريخ العرب والإسلام ليس لأن الرسول سوف يوحد عرب الجزيرة العربية تحت راية الإسلام فحسب، ولكن لأن هؤلاء العرب بعد أن اعتنقوا الإسلام وتمثلوا رسالة السماء أنيط بهم حمل الدعوة الإسلامية إلى البشرية كافة<sup>(1)</sup>.

(1) دكتور علي محمد الصلاحي، السيرة النبوية عرض وقائع وتحليل أحداث، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان الطبعة السابعة، 1429 هـ - 2008 م).

( وفي سنة ست من الهجرة بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم الرسل، فبعث في ذي الحجة ستة نفر: ثلاثة مصطحبين، حاطب بن أبي بلتعة من لخم، حليف بني أسد ابن عبد العزى، إلى المقوقس، وشجاع بن وهب من بني أسد بن خزيمه، حليف لحرب بن أمية شهد بدرًا، إلى الحارث بن أبي شمر الغساني، ودحية بن خليفة الكلبي إلى قيصر، وبعث سليط بن عمر العامري، عامر بن لؤي، إلى هودة بن علي الحنفي، وبعث عبد الله بن حذافة السهمي إلى كسرى، وعمر بن أمية الصخري إلى النجاشي<sup>(1)</sup> .

---

(1) تاريخ الأمم والملوك، ابن جرير الطبري ج 2 ص 385.



#### رسالته إلى المقوقس :

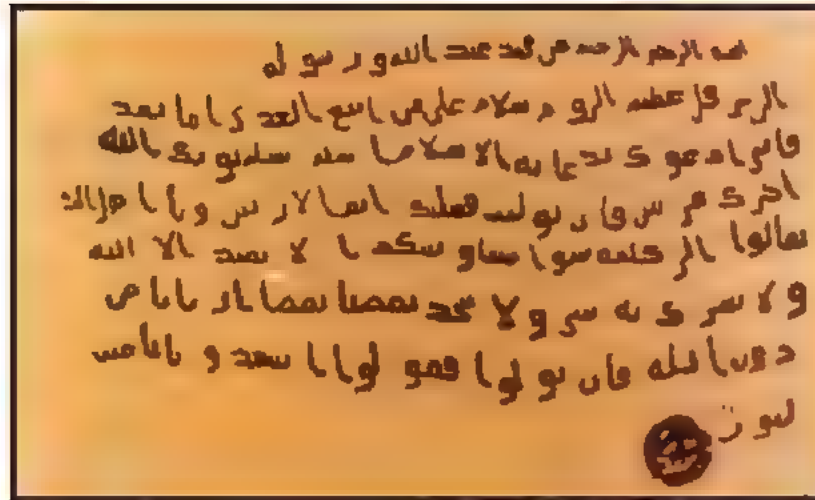
وأرسل الصحابي حاطب بن بلتعة برسالة إلى المقوقس حاكم مصر، فذهب حاطب إلى الإسكندرية عاصمة مصر آنذاك، ونص الرسالة كما يرويها ابن عبد الحكم في فتوح مصر وأخبارها: (بسم الله الرحمن الرحيم- من محمد رسول الله إلى المقوقس عظيم القبط، سلام على من اتبع الهدى. أما بعد، فإني أدعوك بدعوة الإسلام، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين: (قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِّن دُونِ اللَّهِ فَإِن تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ {64/3}) [ آل عمران ] .. فلما قرأ المقوقس الرسالة سأل حاطب: ما منع صاحبك إن كان نبيا أن يدعو على من أخرجوه من بلده؟ فقال حاطب: وما منع عيسى أن يدعو أولئك الذين تأمروا عليه ليقتلوه فيسلط الله عليهم ما يسحقهم؟ فقال المقوقس: أنت حكيم جئت من عند حكيم.. وأكرم المقوقس

حاطبا، وأنزله منزلة كريمة، ورد على رسالة النبي ونص رسالته: (لمحمد بن عبد الله من المقوقس عظيم القبط بمصر، سلام عليك..أما بعد، فقد قرأت كتابك وفهمت ما ذكرت، وما تدعو إليه، وقد كنت أعلم أن نبيا قد بقى وكنت أظن أنه يخرج بالشام، وقد أكرمت رسولك، وبعثت إليك بجاريتين لهما مكان في القبط عظيم، وبكسوة، وأهديت إليك بغلة وبعض عسل بنها والسلام"<sup>(1)</sup>.

---

(1) فتوح مصر وأخبارها، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم القرشي المصري، ص55.

رسالته إلى هرقل "عظيم الروم:



(وأرسل النبي صلى الله عليه وسلم دحية بن خليفة الكلبي يحمل كتاباً إلى قيصر الروم :  
 "بسم الله الرحمن الرحيم من محمد بن عبد الله إلى هرقل عظيم الروم: سلام على من اتبع  
 الهدى، أما بعد فإني أدعوك بدعوة الإسلام أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين، فإن توليت فعليك  
 إثم جميع الأريسيين (قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا  
 نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِّنْ دُونِ اللَّهِ فَإِن تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ  
 {64/3}) وعن بعض أهل العلم، أن هرقل قال لدحية بن خليفة حين قدم عليه بكتاب رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم: ويحك، والله إني لأعلم أن صاحبك نبي مرسل، وأنه الذي في كنا ننتظره  
 ونجده في كتابنا، ولكنني أخاف الروم على نفسي ولولا ذلك لاتبعته، فاذهب إلى صفاطر الأسقف فاذكر  
 له أمر صاحبكم، فهو والله أعظم في الروم مكانة مني، وأجوز قولاً عندهم مني، فانظر ما يقول لك.

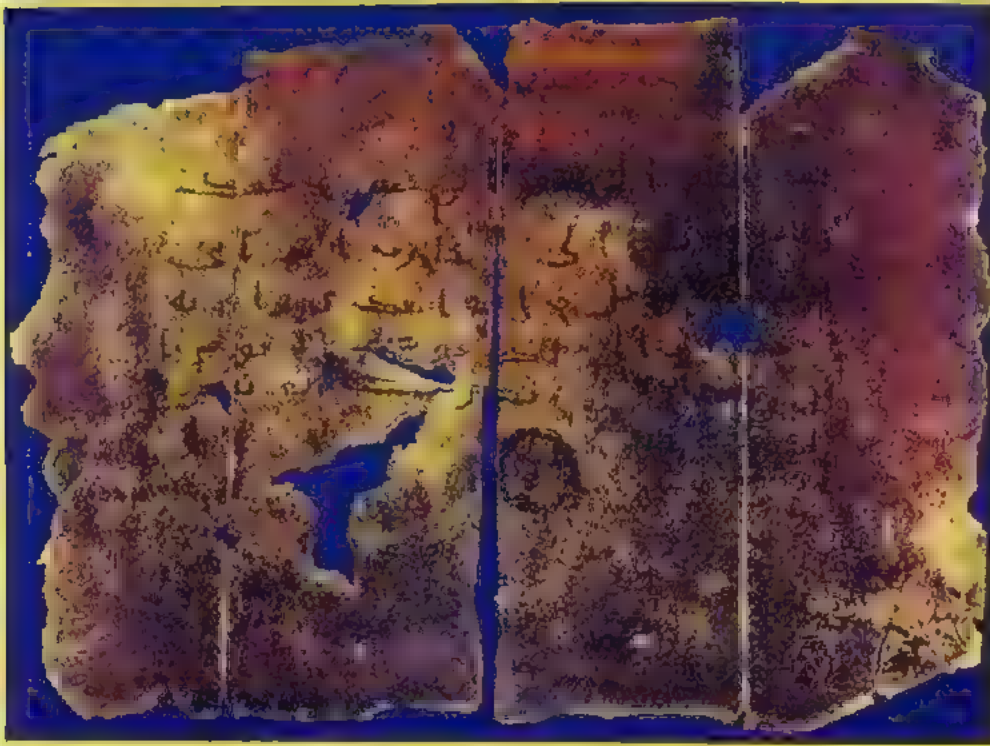
قال فجاءه دحية، فأخبره بما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى هرقل، وبما يدعو إليه، فقال صفاطر: صاحبك والله نبي مرسل، نعرفه بصفته، ونجده في كتبنا باسمه، ثم دخل فألقى ثيابا كانت عليه سوداء، ولبس ثيابا بيضا، ثم أخذ عصاه، فخرج على الروم وهم في الكنيسة، فقال: يا معشر الروم، إنه قد جاءنا كتاب من أحمد، يدعوننا فيه إلى الله عز وجل، وإنما أشهد أن لا إله إلا الله، وأن أحمد عبده ورسوله.

قال فوثبوا عليه وثبة رجل واحد، فضربوه حتى قتلوه، فلما رجع دحية إلى هرقل فأخبره الخبر قال: قد قلت لك: إنا نخافهم على أنفسنا، فصفاطر، والله كان أعظم عندهم وأجوز قولا مني<sup>(1)</sup>.

---

(1) تاريخ الأمم والملوك، الطبري ج2 ص 387/ص389.





نص رسالة الرسول إلى كسرى ملك الفرس  
 بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس سلام على من اتبع الهدى  
 وآمن بالله ورسوله وشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وإن محمد عبده ورسوله وادعوك  
 بدعاء الله فأنى تأ رسول الله إلى الناس كافة لا تذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين  
 فاسلم تسلم فإن أبيت فإن اتهم المجموس عليك

رسالته إلى كسرى:

وكتب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى كسرى، وبعث الكتاب مع عبد الله بن حذافة  
 السهمي، فيه:

( بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، إلى كسرى عظيم فارس،  
 سلام على من اتبع الهدى، وآمن بالله ورسوله، وشهد أن لا إله إلا الله، وأني رسول الله، إلى الناس  
 كافة، (لِيُنذَرَ مَنْ كَانَ حَيًّا) [يس] )

أسلم تسلم، فإن أبيت فعليك إثم المجوس، فمزق كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مزق الله ملكه) <sup>(1)</sup>.

---

(1) تاريخ الأمم والملوك، الطبري ج2 ص 391.

## رسالته إلى النجاشي ملك الحبشة:

وأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي كتاباً وأرسله مع عمرو بن أمية الضمري، وفيه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى النَّجَاشِيِّ مَلِكِ الْحَبَشَةِ، أَسْلِمَ أَنْتَ، فَإِنِّي أَحْمَدُ إِلَيْكَ اللَّهَ، الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ، السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِينُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رُوحُ اللَّهِ، وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهُ إِلَى مَرْيَمَ الْبَتُولِ، فَحَمَلَتْ بِهِ، فَخَلَقَهُ مِنْ رُوحِهِ، وَنَفَخَهُ كَمَا خَلَقَ آدَمَ يَدِهِ، وَإِنِّي أَدْعُوكَ إِلَى اللَّهِ وَخَدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَالْمُؤَالَاةِ عَلَى طَاعَتِهِ، وَأَنْ تَتَّبِعَنِي وَتُؤْمِنَ بِالَّذِي جَاءَنِي، فَإِنِّي رَسُولُ اللَّهِ، وَإِنِّي أَدْعُوكَ وَجُنُودَكَ إِلَى اللَّهِ، وَقَدْ بَلَّغْتُ وَنَصَحْتُ، فَاقْبَلُوا نَصِيحَتِي، وَالسَّلَامَ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى<sup>(1)</sup>.

## رد النجاشي:

"إلى محمد رسول الله، من النجاشي أصحمة. سلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته، الذي لا إله إلا هو، الذي هداني للإسلام. أما بعد، فقد بلغني كتابك يا رسول الله، فما ذكرت من أمر عيسى فورب السماء والأرض إن عيسى عليه السلام ما يزيد على ما ذكرت ثفروفاً، إنه لكما قلت، وقد عرفنا ما بعثت به إيلن، وقدم ابن عمك وأصحابه وأشهد أنك رسول الله صادقاً مصدقاً، وقد بايعتك وبايعت ابن عمك، وأسلمت على

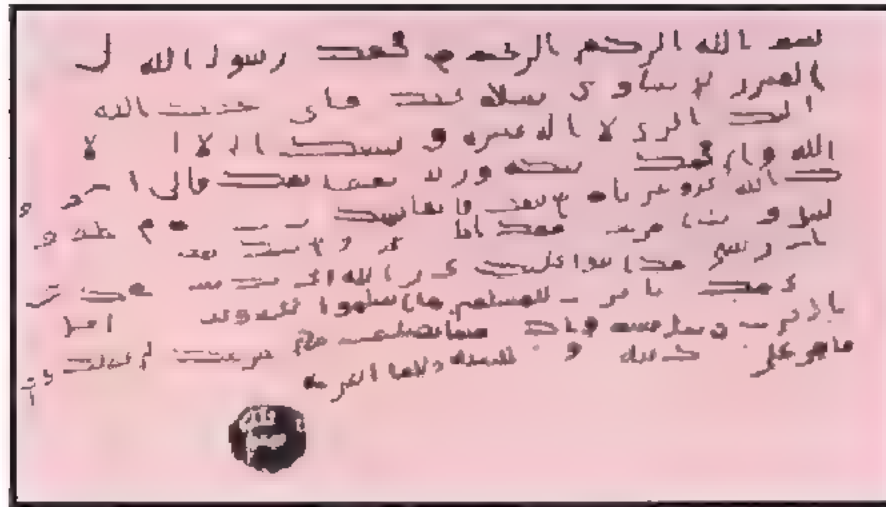
(1) نور اليقين في سيرة سيد المرسلين، محمد الخضري، صفحة 181.

يديه لله رب العالمين. وقد بعثت إليك بابني، وإن شئت أتيتك بنفسي فعلت يا رسول الله، فإني أشهد أن ما تقوله حق، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته (1).

---

(1) زاد المعاد في هدي خير العباد، ابن قيم الجوزية، ج2، ص 689.

## رسالته إلى ملك البحرين:



بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى المنذر بن ساوي، سلام عليك، فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمد عبده ورسوله. أما بعد:

فإني أذكرك الله عز وجل، فإنه من ينصح فأعما ينصح لنفسه، ومن يطع رسلي ويتبع أمرهم فقد أطاعني، ومن ينصح لهم فقد نصح لي، وإن رسلي قد أثنوا عليك خيراً، وإني قد شفعتك في قومك، فاترك للمسلمين ما أسلموا عليه، وعقوتُ عن أهل الذنوب فاقبل منهم، وإنك مهما تصلح، فلن نعزلك عن عملك، ومن أقام على يهودية أو مجوسية فعليه الجزية <sup>(1)</sup>.

(1) ورد نص الرسالة في كتاب الطبقات الكبرى لابن سعد، ابن القيم في زاد المعاد، وابن حجر في الإصابة.

## كتابه إلى المنذر الغساني:

وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم شجاع بن وهب، أخا بني أسد بن خزيمه إلى المنذر بن الحارث بن أبي شمر الغساني، صاحب دمشق، وكتب إليه معه: ( سلام على من اتبع الهدى، وآمن به. إني أدعوك إلى أن تؤمن بالله وحده لا شريك له يبقى لك ملكك. فقدم به شجاع بن وهب، فقرأه عليهم، فقال: من ينزع ملكي أنا سائر إليه، قال النبي صلى الله عليه وسلم: باد ملكه!)<sup>(1)</sup>.

---

(1) تاريخ الأمم والملوك، الطبري ج 2 ص 389.

الوصف العام لرسائل الرسول صلى الله عليه وسلم:

(ويلاحظ الباحث أن الوصف العام لكتب الرسول إلى الملوك والأمراء يكاد يكون واحدًا، ويمكننا أن نستخرج منها الأمور التالية:

أ- نلاحظ أن جميع كتب الرسول صلى الله عليه وسلم التي أرسلها إلى الملوك والرؤساء يفتتحها صلى الله عليه وسلم بالبسملة، والبسملة آية من كتاب الله تبارك وتعالى، وفي تصدير الكتاب بها أمور مهمة، كاستحباب بدء الكتب بيسم الله الرحمن الرحيم اقتداء برسولنا محمد صلى الله عليه وسلم، فقد واطب عليها في كتبه صلى الله عليه وسلم، كما فيها جواز كتابة آية من القرآن الكريم في كتاب، وإن كان هذا الكتاب موجهاً إلى الكافرين، وفيها جواز قراءة الكافر لآية أو أكثر من القرآن الكريم؛ لأن كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم تضمنت البسملة وغيرها، وفيها جواز قراءة الجنب لآية أو أكثر من القرآن الكريم؛ لأن هذا الكافر الذي أرسلت إليه الرسالة تضمنت البسملة وغيرها لا يحتز من الجنابة والبجاسة، فيقرأ الرسالة التي اشتملت على آيات من القرآن الكريم وهو جنب.

ب- ونستنبط من رسائل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الملوك والأمراء الآتي:

\* مشروعية إرسال السفراء المسلمين إلى زعماء الكفر؛ لأن كل كتاب كان يكتبه الرسول صلى الله عليه وسلم يكلف رجلاً من المسلمين يحمله إلى المرسل إليه.

\* مشروعية الكتابة إلى الكفار في أمر الدين والدنيا.

\* ينبغي أن يكتب في الكتاب اسم المرسل والمرسل إليه وموضوع الكتاب وهو واحد في جميع الكتب ويتلخص في دعوتهم إلى الإسلام.

\* عدم بدء الكافر بتحيةة الإسلام، وهي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته؛ لأن النبي صلى الله عليه وسلم لم يطرح السلام في كتبه على ملك من ملوك الكفر بل كان يصدر كتبه بقوله: السلام على من اتبع الهدى، أي آمن بالإسلام، ويؤخذ من هذا عدم جواز مخاطبة الكافر بتحيةة الإسلام<sup>(1)</sup>.

\* اتخاذ الخاتم: فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يختم رسائله بعد كتابته بخاتمه، وقد كتب عليه ثلاث كلمات:

الله

رسول

محمد

فعن أنس رضي الله عنه قال: لما أراد النبي صلى الله عليه وسلم أن يكتب إلى الروم قيل له: إنهم لا يقرؤون كتاباً إلا أن يكون مختوماً، فاتخذ خاتماً من فضة، فكأنني أنظر إلى بياضه في يده، ونقش فيه محمد رسول الله<sup>(2)</sup>.

#### 4- تقدير الرجال:

لما أسلم باذان بن ساسان وكان أميراً على اليمن لم يعزله رسول الله صلى الله عليه وسلم، بل أبقاه أميراً عليها بعد إسلامه، حين رأى فيه الإداري الناجح والحاكم

(1) دكتور علي محمد الصلاحي، السيرة النبوية عرض وقائع وتحليل أحداث، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع،

بيروت - لبنان الطبعة السابعة، 1429 هـ - 2008 م.

(2) دكتور علي محمد الصلاحي، السيرة النبوية، مرجع سابق.



المناسب، مما يدل على أن الرسول صلى الله عليه وسلم يقدر الكفاءات في الرجال ويضع الرجل المناسب في المكان المناسب، ومن الجدير بالذكر أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد ولى ولده شهراً أميراً على اليمن بعد موته

##### 5- جواز أخذ الجزية من المجوس:

وهذا الحكم استخرج من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الذي أرسله إلى المنذر بن ساوي يحدد فيه الموقف من اليهود والمجوس، إذ ورد فيه: (ومن أقام على يهوديته أو مجوسيته فعليه الجزية)

وقد ذهب ابن القيم مع طائفة من العلماء إلى جواز أخذ الجزية من كل إنسان يبذلها سواء أكان كتابياً أم غير كتابي كعبدة الأوثان من العرب وغيرهم، فقد جاء في زاد المعاد (وقد قالت طائفة في الأمم كلها إذا بذلوا الجزية، قبلت منهم، أهل الكتابين بالقرآن، والمجوس بالسنة، ومن عداهم ملحق بهم؛ لأن المجوس أهل شرك لا كتاب لهم، فأخذها منهم دليل على أخذها من جميع المشركين، وإنما لم يأخذها صلى الله عليه وسلم من عبدة الأوثان من العرب؛ لأنهم أسلموا قبل نزول آية الجزية، فإنها نزلت بعد تبوك

##### 6- جواز أخذ هدية الكافر:

فقد أرسل المقوقس عظيم القبط حاكم مصر -مع سفير رسول الله حاطب بن أبي بلتعة- وهو كافر هدية تشتمل على جاريتين وكسوة للرسول صلى الله عليه

وسلم وبغلة يركبها، فقبلها رسول الله صلى الله عليه وسلم وإحدى هاتين الجاريتين مارية القبطية<sup>(1)</sup>.

#### 7- من نتائج إرسال الكتب إلى الملوك والأمراء:

أظهر الرسول صلى الله عليه وسلم في سياسته الخارجية دراية سياسية فاقت التصور، وأصبحت مثالا لمن جاء بعده من الخلفاء، كما أظهر صلى الله عليه وسلم قوة وشجاعة فائقتين، فلو كان غير رسول الله صلى الله عليه وسلم لخشي عاقبة ذلك الأمر، لا سيما أن بعض هذه الكتب قد أرسلت إلى ملوك أقوىاء على تخوم بلاده كهرقل وكسرى والمقوقس، ولكن حرص رسول الله وعزمته على إبلاغ دعوة الله، وإيمانه المطلق بتأييد الله سبحانه وتعالى، كل ذلك دفعه لأن يقدم على ما أقدم عليه وقد حققت هذه السياسة النتائج الآتية:

أ- وطد الرسول صلى الله عليه وسلم بهذه السياسة أسلوبًا جديدًا في التعامل الدولي لم تكن تعرفه البشرية من قبل.

ب- أصبحت الدولة الإسلامية لها مكانتها وقوتها وفرضت وجودها على الخريطة الدولية لذلك الزمان.

ج- كشف للرسول صلى الله عليه وسلم نوايا الملوك والأمراء وسياستهم نحوه وحكمهم على دعوته.

(1) نفس المرجع السابق.

د- كانت مكاتبة الملوك خارج جزيرة العرب تعبيراً عملياً على عالمية الدعوة الإسلامية، تلك العالمية التي أوضحتها آيات نزلت في العهد المكي مثل قوله تعالى: (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ {107/21}) [الأنبياء].

وهكذا، فإن رسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلى أمراء العرب والملوك المجاورين لبلاده تعتبر نقطة تحول في سياسة دولة الرسول الخارجية، فعظم شأنها، وأصبحت لها مكانة دينية وسياسية بين الدول، وذلك قبل فتح مكة، كما أن هذه السياسة مهدت لتوحيد الرسول صلى الله عليه وسلم لساائر أنحاء بلاد العرب في عام الوفود<sup>(1)</sup>:

---

(1) دكتور علي محمد الصلاحي، مرجع سابق.

## كيف نستثمر الإعلام في العصر الحديث؟

### حاجة البشر للإعلام :

لا توجد أمة تستغني عن الإعلام مهما كانت حاجتها. وأصبح الإعلام سلاحاً تدافع به الأمم عن نفسها بل وتهاجم به أيضاً . الإعلام شيء أساسي للنهوض الاجتماعي في أي أمة . الثقافة والإعلام المعزولين لا يلبثا أن يختفيا وتزول آثارهما . لا بد أن تتنوع وسائل وأساليب الإعلام الإسلامي وتتغير مصادره لكي يكون قادر على إيجاد التفاعل الاجتماعي الضروري بين أمة الإسلام وغيرها , لكي يكون لغير المسلمين بمثابة دعوة لدخول دين الله . لذلك كله كان نشر الإعلام الإسلامي ضرورة حياة ووظيفة أساسية من وظائف الحكومات . العدد الهائل لأمة الإسلام الذي قد فاق خمس العالم يحتم ويوجب أن يكون لهذه الأمة إعلامها الخاص الذي يعبر عن روحها وفكرها وحضارتها وثقافتها ... الخ . لزوم تعييد الناس لربهم , قال تعالى:- " وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون " , لذا تحتاج البشرية لإعلام إسلامي صادق لينشر بينهم مبادئ الدين الخاتم . الإعلام الإسلامي هو امتداد للدين الإسلامي "بشارة ونذارة " , ولما كان الإسلام هو الدين الخاتم لزم لإعلامه أن يظل مستمراً حتى يصل الدين الخاتم لكافة البشر .

سرعة التدفق الإعلامي إلى عقول البشر وكثرته وتنوعه واختلاف مشاربه ومناهجه، كان لابد أن يقوم الإعلام الإسلامي بدوره في إخراج الناس من الظلمات إلى النور قياماً بالأمانة الملقاة على عاتق المسلمين<sup>(1)</sup>.

ومع تطور آلة الإعلام في العصر الحديث والمعاصر لابد من استثمارها أفضل استثمار، والعمل على إيجاد إعلام إسلامي نشط وفعال وقادر على المواجهة ونشر الدعوة.

---

(1) جمعة أبو العنين، محاضرات في مساق الإعلام الإسلامي، كلية الآداب قسم الصحافة والإعلام، الجامعة الإسلامية - غزة 1429هـ/2008م.

## مفهوم الإعلام الإسلامي وتعريفه:

## تعريف الدكتور عمارة نجيب :ك

(الإعلام الإسلامي هو : بيان الحق أو الرشد للناس بكل الطرق والأساليب العلمية المشروعة بقصد جلب العقول إلى الحق والرشد وإشراك الناس في نوال خير الإسلام وهديه في كل مجالات الحياة , وإبعادهم عن الباطل أو إقامة الحجة عليهم وهذا ما يعنيه قوله تعالى: (وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ {42/2}) وقوله تعالى: (وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ) .

## تعريف الدكتور محيي الدين عبد الحليم :

الإعلام الإسلامي هو :تزويد الجماهير بصفة عامة بحقائق الدين الإسلامي المستمدة من كتاب الله وسنة نبيه بصورة مباشرة أو غير مباشرة من خلال وسيلة إعلامية دينية متخصصة أو عامة بواسطة قائم بالاتصال لديه خلفية واسعة ومتعمقة في موضوع الرسالة التي يتناولها وذلك بغية تكوين رأي عام صائب يعي الحقائق الدينية ويدركها ويتأثر بها في معتقداته وعباداته ومعاملاته . وهذا تعريف أقرب إلى تعريف الإعلام الديني ويمكن اختصار هذا التعريف إلى "تزويد الجماهير بحقائق الدين الإسلامي المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ بإحدى وسائل الإعلام المختلفة "

وينحصر مفهوم الإعلام الإسلامي في ثلاثة مفاهيم :-

المفهوم التاريخي : أي الذي يتناول حقبة النبوة والخلافة والدول الإسلامية .

المفهوم الجغرافي : أي الإعلام الذي ينطلق من الدول الإسلامية .

تحكيم الإسلام في الإعلام : وهذا هو المفهوم الشرعي للإعلام <sup>(1)</sup>.

---

(1) جمعة أبو العنين، محاضرات في مساق الإعلام الإسلامي، كلية الآداب قسم لصحافة والإعلام، الجامعة الإسلامية- غزة 1429هـ/2008م.

### أهداف الإعلام الإسلامي:

نظرا لاختلاف القواعد التي ينطلق منها إعلامنا الإسلامي، ونظرا لتفرده بعدد من السمات والخصائص، فقد اختلفت أهدافه وتميزت عن غيره من الكيانات الإعلامية... ففي الوقت الذي يقصر فيه الإعلاميون أهداف الإعلام على الترفيه والإخبار، ونقل المعلومات، والسيطرة على المزاج العام للمتلقي، فإن الإعلام الإسلامي، يسمو بأهدافه، ولا يقتصر دوره على قضية معينة، بل يتدخل في كل قضية من قضايا الفرد المسلم بالدور الملائم والمناسب لها.

فللإعلام الإسلامي أهداف متعددة، وهي أهداف تغطي كل مناحي الحياة ومنها:

\* **أهداف عقائدية:** لتعليم العقيدة الصافية النقية، وترسيخها في نفوس المدعوين، ورد الشبهات المعروضة من قبل المناوئين وصد الآخرين عن الوصول إليها.

\* **وله أهدافه الثقافية:** لتعميم الوعي والفهم، والتعليمية للتفقه والمعرفة، والتربوية من أجل إيجاد الفرد الصالح السوي.

\* **وله أهدافه الاجتماعية:** الرامية إلى تماسك المجتمع وترابطه، وترسيخ معاني الأخوة والمحبة والإيثار فيه، وغرس روح التعاون على البر والتقوى فيما بينه.

\* **وله أهدافه الاقتصادية:** الرامية إلى تحسين أوضاع الأمة في الكسب والإنفاق وترشيدها في الأخذ والعطاء، والحماية من الغش والاحتكار، والمحاربة للربا وأكل الحرام، وعرض أفضل الطرق وأيسرها للتجارة وإدارة الأموال ...



- \* وله أهدافه السياسية: للتوجيه والإرشاد، والنصح والمشورة، والتسديد والإصلاح، وتوثيق العلاقة وتنميتها بين الحاكم والأمة على أساس من العدل والطاعة ووله أهدافه العسكرية الجهادية: للتوعية والاستنفار ورفع الروح المعنوية في صفوف المجاهدين، وللحرب النفسية في الأعداء المحاربين، ثم لكشف المخططات وفضح المؤامرات.
- \* وله أهدافه الترفيهية: للتسلية والترويح، ولتجديد النشاط وأداء الواجبات والقيام بالمسؤوليات، كما أنها أيضاً للتدريب على معاني القوة ووسائل الجهاد في سبيل الله.

## تحديات الإعلام الإسلامي:

(عندما شكلت " اليونسكو " عام 1977م لجنة عالمية لدراسة مشاكل الإعلام المعاصر، طبعت اللجنة تقريرها في كتاب 1980م، اتخذت له عنواناً: (أصوات عدة وعالم واحد). وهو انعكاس لظروف التشابك والتعقيدات التي يعيشها الإعلام المعاصر.

والإحصاءات الدولية عن الإعلام في العالم تبين لنا- في تطورها السريع - كيف أصبح الإعلام في كرتنا الأرضية كالجهاز العصبي الذي يشد أجزاء الجسم برباط واحد. ومن ثم سميت الكرة الأرضية في لغة الإعلام بالقرية الإعلامية. وفيما بين عامي 1950 و 1975 أصبحت النسب المئوية للزيادة في وسائل الإعلام على النحو التالي:

● الصحافة ( عدد النسخ من الجرائد اليومية ) : + 77% .

● الراديو ( عدد أجهزة الاستقبال ) : + 417% .

● التلفزيون ( عدد أجهزة الاستقبال ) : + 3235% .

● الكتب ( عدد عناوين الكتب الصادرة سنوياً ) : + 111% .

وقد تبين لنا مما سبق أن الرسول صلى الله عليه وسلم استخدم وسائل الاتصال أحسن استخدام كوسائل الاتصال الشخصي المؤثرة أو وسائل الاتصال الجمعي متمثلة في الخطابة لخطبة الجمعة أو العيدين وغير ذلك ... وأن الإعلام الإسلامي وضع النواة الأولى لمبادئ فن الدبلوماسية والتعامل المتحضر مع الآخرين وقد أحسن الرسول صلى

الله عليه وسلم وصحابته اختيار المبعوثين والسفراء في بداية الدعوة داخل شبه الجزيرة العربية وخارجها، وكان لذلك أكبر الأثر في أنجاح مهامهم حتى تغلغل الإسلام في شبه الجزيرة وخارجها في مدة وجيزة . على أن المسلمين في العصر الحديث تأخروا عن ركب الحضارة خاصة مجال الإعلام سلاح العصر واعتمد الإعلام الإسلامي على الوسيط الأجنبي في نقل المعلومات والأخبار والبرامج وغير ذلك من مواد إعلامية ، رغم أن هذا الوسيط يختلف عن المسلمين في عقائده ولغاته وعاداته وتقاليده مما يكون له اثر سلبي على المجتمع المسلم ، فالتحديات التي تعوق الإعلام الإسلامي عديدة بعضها خارجي وبعضها داخلي .

### ومن التحديات الخارجية :

1- سيطرة الغرب الأوربي والولايات المتحدة الأمريكية على وسائل الاتصال ، فالأقمار الصناعية التي تحلق في الفضاء تبث إرسالها شرقا وغربا متضمنة الأخبار والمعلومات غيرها من مواد إعلامية كما يريدونها هؤلاء ومعظمها مصبوغة بإغراض سياسية واقتصادية وثقافية لنشر ثقافات هذه الشعوب ولإثارة البلبلة في ربوع العالم الإسلامي ، الذي يقوم بدور المستقبل لهذه المواد الإعلامية وستزداد هذه الخطورة في ظل العولمة الإعلامية القادمة .

2- سيطرة اليهود على بعض القنوات الفضائية والصحف العالمية وشبكة الاتصال الحديث (الإنترنت) ومحاولتهم الدءوبة في تشويه التراث الإسلامي وتحريف القرآن الكريم وهدم السنة النبوية ، ولا يوجد وسيلة إعلامية حديثة إلا واستخدمها اليهود لمحاربة المسلمين وتشويه صورتهم أمام العالم ، أما التحديات الداخلية التي تواجه الإعلام الإسلامي فتتمثل في التمويل أو الدعم المادي للإعلام الإسلامي ، فهو إعلام هادف لا يهدف إلى الربح المادي كالإعلام المضاد الذي يسعى للكسب عن طريق الإعلانات الهابطة للبرامج المدفوعة ، وعلى المؤسسات الخيرية والإفراد الميسورين مساعدة القائمين على الإعلام الإسلامي ليستطيع المنافسة ودخول السباق .

#### ومن التحديات الداخلية:

تمتع الإعلام المضاد بذراع طويل داخل بعض البلاد الإسلامية وهذا الإعلام الفاسد مدعوم من قبل أعداء الإسلام لإثارة الفوضى والبلبلة فهو يدعو لانحلال المجتمع تحت زعم تحرير المرأة لهدم الاستقرار الأسري ، أو فصل الدين عن أمور الحياة واتهام الإسلام بعدم مقدرته على مسايرة ركب التقدم وغير ذلك وتزداد التحديات الداخلية باهتمام وسائل الإعلام في بعض الدول الإسلامية بصغار الأمور وتفرغها للسب والتشهير وإبراز الجوانب السلبية في الدول الإسلامية الأخرى التي تخالفها الرأي

لسبب أو لآخر أو إبراز الخلافات المذهبية داخل البلاد الإسلامية مما يكون صورة قائمة عن المسلمين يحسن أعداء الإسلام استغلالها في تشويه صورة المسلمين والإسلام الذي هو برئ من كل ذلك .

#### كيف نواجه هذه التحديات؟

من هنا برزت أهمية العمل الدءوب لدخول المنافسة واستثمار طاقة المد الفضائي وإنتاج برامج ومواد إعلامية إسلامية بدلا من الاستهلاك عن طريق النقل فقط ، فمن أجل التغلب على هذه التحديات الخطيرة وجب على المسلمين إتباع سياسة إعلامية طويلة المدى ومحددة لمخاطبة العالم بصفة عامة والمسلمين في ربوع الأرض بصفة خاصة بروح العصر لإبراز صورة الإسلام الصحيحة وتعاليمه السمحة لتحقيق الفائدة المرجوة عن طريق :

- حسن اختيار العاملين في مجال الإعلام الإسلامي من الدعاة المؤهلين والشباب المثقف الواعي ومن المهتمين الغربيين الذين هداهم الله لنور الإسلام فهم أدري بطبيعة وطبع شعوبهم ، وتحفيز هؤلاء ماديا ومعنويا لأداء مهامهم .

- الاهتمام بنشر التراث الإسلامي والجوانب المضيئة في الحضارة الإسلامية وحياة العلماء والأدباء والمفكرين المسلمين لإعادة الثقة للشباب المسلم ولتعريف الغربيين بفضل المسلمين على العالم .
- العمل على نشر الفضيلة والأخلاق الحسنة التي نادى بها الإسلام لملء الفراغ الروحي الذي يعيشه شباب الغرب حيث فشلت المحاولات الغربية في ملء هذا الفراغ الذي تسبب في زيادة حالات الانتحار والتفكك الأسري والإصابة بالايذز وغير ذلك من أمراض اجتماعية وعضوية عجز الغرب عن علاجها رغم تقدمه التكنولوجي .
- الدعوة للنهوض بالمجتمع اقتصاديا في المجالات الزراعية والصناعية وغيرها ومحاربة البطالة لأن الإسلام دين عمل ولا يعرف التواكل .
- الاهتمام بتقديم البرامج الرياضية واللعب المباح لما له من فائدة عظيمة بدنيا وذهنيا وأن الإسلام حث على ممارسة الرياضة .
- الترفيه عن المشاهدين بتقديم الفن الهادف كأعمال الدراما والمسرح وبرامج المنوعات للترويج عن المشاهدين بعض الوقت .
- وبقدر الاهتمام بالبث الفضائي الذي هو أقوى تأثيرا ووصولا للهدف يجب عدم إهمال الإعلام المقروء الذي يساعد ويدعم الإعلام المرئي أو المسموع مع

مراعاة إصدار الصحف والنشرات الإسلامية باللغات الأجنبية الحية لتكتمل رسالة الإعلام الإسلامي وتحقيق هدفها المنشود .

— استثمار وسيلة الاتصال الحديث بإعداد خطة مدروسة لاقتحام عالم ( الإنترنت) لنشر المفاهيم الصحيحة عن الإسلام ، ومد جسور التواصل مع الشعوب الأخرى خاصة التي تجهل الإسلام ولقطع الطريق أمام أعداء الإسلام الذين يستغلون هذه الوسيلة الهامة السريعة في تشويه صورة المسلمين وتحريف القرآن الكريم والتراث الإسلامي الأصيل.

ويجب على القائمين على الإعلام الإسلامي الاستفادة من طاقة هذا المد الإلكتروني الجديد الذي أصبح إعلاما فعالا في هذا العصر،فهو ضرورة ملحة بعد انتشار الصحف الالكترونية والمدونات ومواقع التواصل الاجتماعي مثل موقع "الفيسبوك" وموقع "تويتر" وغيرها وهي تضم ملايين المشتركين من كافة أرجاء العالم ،ويجب استثمارها أفضل استثمار كوسيلة إعلامية سريعة ومؤثرة في تصحيح صورة الإسلام، ونشر الدعوة الإسلامية على أوسع نطاق.

## المراجع

- \* أبو الفدا الحافظ بن كثير الدمشقي، البداية والنهاية، منشورات مكتبة المعارف، بيروت ط2 1411هـ/1990م.
- \* أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكيم القرشي المصري، فتوح مصر وأخبارها.
- \* أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الأمم والملوك، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط1 1429هـ-2008م
- \* ابن قيم الجوزية، زاد المعاد في هدي خير العباد
- \* أحمد حبيب، " الإعلام الإلكتروني الذي لم نعرفه من قبل، "شبكة الألوكة"-موقع الكتروني - 2013/3/11م - 1434/4/29هـ
- \* جمعة أبو العنين، محاضرات في مساق الإعلام الإسلامي، كلية الآداب قسم الصحافة والإعلام، الجامعة الإسلامية- غزة 1429هـ - 2008م.
- \* د: سيد رزق الطويل، شعيرة الأذان ودرس في الإعلام الإسلامي، المكتبة الإسلامية، موقع الكتروني.
- \* شمس الدين بن محمد بن أحمد الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعيان، دار الغد العربي، القاهرة، ط1 1999م.
- \* محمد بن سعد بن منيع أبو عبد الله البصري الزهري، الطبقات الكبرى (المتوفى في بغداد سنة 230هـ).





\* د. علي محمد الصلاحي، السيرة النبوية عرض وقائع وتحليل أحداث، دار المعرفة للطباعة

والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان الطبعة السابعة، 1429 هـ - 2008م.

\* محمد الخضري، نور اليقين في سيرة سيد المرسلين.

\* د. محمد رجب البيومي، البلاغة النبوية، الدار المصرية اللبنانية القاهرة 2008 م .



### الكاتب في سطور

الاسم: عبد الغني عبد الله محمد الحجيري

المؤهلات:

\* بكالوريوس إعلام وعلاقات عامة بكلية الآداب

بجامعة الملك عبد العزيز بجدة.

\* مستمر بالدراسة الجامعية، بالمستوى الثالث، تخصص شريعة؛ بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

\* مدرب معتمد من معهد انترناك الكندي.

\* حاصل على دورات تدريبية وتأهيلية وخبرات عملية وعلمية ومشارك في الندوات والمؤتمرات في عدة مجالات .

وسائل التواصل:

\* البريد الإلكتروني: aalhejari@hotmail.com

تويتر: <https://twitter.com/aalhj>

فيسبوك: عبد الغني الحجيري

<https://www.facebook.com/profile.php?id=895765373&fref=ts>

يوتيوب: عبد الغني الحجيري

<http://www.youtube.com/user/abdualgane>

جوال : 0554359005

المملكة العربية السعودية ، المدينة المنورة



## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
3	الإهداء
5	المقدمة
7	وسائل الإعلام الداخلية عند العرب
13	الإعلام وأساليبه في عصر الرسالة
13	1-دعوة الأقربين
16	2-المسجد والخطابة
18	نماذج من خطب النبي صلى الله عليه وسلم
27	3-وسيلة الأذان
36	4-الشعر
42	5-موسم الحج
51	6- إعلان البراءة من المشركين
52	7-شعار المسلمين في الحملات العسكرية
56	8-البعثات الإعلامية
58	9-رسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلى الأمراء والملوك
60	رسالته إلى المقوقس
62	رسالته إلى هرقل عظيم الروم

الصفحة	الموضوع
64	رسالته إلى كسرى
66	رسالته إلى النجاشي ملك الحبشة
68	رسالته إلى ملك البحرين
69	كتابه إلى المنذر الغساني
70	الوصف العام لرسائل الرسول صلى الله عليه وسلم
75	كيف نستثمر الإعلام في العصر الحديث؟
75	حاجة البشر للإعلام
77	مفهوم الإعلام الإسلامي وتعريفه
79	أهداف الإعلام الإسلامي
81	تحديات الإعلام الإسلامي
84	كيف نواجه تحديات الإعلام الإسلامي؟
87	المراجع
89	الكاتب في سطور
91	فهرس المحتويات



**الاسم:**

عبد الغني عبد الله محمد الحجيري

**المؤهلات:**

- بكالوريوس إعلام وحلاقات عامة بكلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة.
- مستمر بالدراسة الجامعية، بالستوى الثالث، تخصص شريعة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- مدرب معتمد من معهد اقتراك الكندي.
- حاصل على دورات تدريبية وتأهيلية وخبرات عملية وعلمية ومشارك في الندوات والمؤتمرات في عدة مجالات.

**وسائل التواصل:**

- البريد الإلكتروني:

aalhejari@hotmail.com

- تويتر:

<https://twitter.com/aalhj>

- فيسبوك: عبد الغني الحجيري

<https://www.facebook.com/profile.php?id=895765373fref=ts>

- يوتيوب: عبد الغني الحجيري

<http://www.youtube.com/user/abdualgane>

- جوال : 00966554359005

- المملكة العربية السعودية ، المدينة المنورة.



المدينة المنورة - ص.ب. ٩٠١

هاتف: ٠٠٩٦٦ ٨٣٦٦٦٦٦

فاكس: ٠٠٩٦٦ ٨٣٨٣٢٢٦

المملكة العربية السعودية

www.daralzman  
alzman1402@gmail.com



الكتاب إلكترونياً على موقع مكتبة نون  
www.noonbooks.com

